Cine Argentino

20 CTS.

Augusto Codeca

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Prosigue PELETERIA "FEMINA" su FANTASTICA
LIQUIDACION
anual
Precios extraordinariamente BARATOS, que usted puede aprovechar con un
CREDITO A SOLA FIRMA
pagadero en 10 - 15 ó 20 meses
CAPAS de ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, que valían $ 270, PRECIO LIQUIDACION.......... $ 160
ZORROS PLATEADOS, calidad suprema, que valían $ 240, PRECIO LIQUIDACION, a.......... $ 135
Otros modelos de SKUNG negro o marrón y ZORROS similis, que valían $ 140, PRECIO LIQUIDACION.......... $ 85
MARTAS AMERICANAS que valían, el par, $ 35, PRECIO LIQUIDACION, el par........ $ 22
Peletería FÉMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607
Soberbio SACO de ZORROS PLATEADOS, esmeradísima terminación, de nuestra exclusividad, PRECIO LIQUIDACION en cuotas mensuales de.... $ 25
Espléndidos TAPADOS en CARACUL, LOUTRE, AGNEAU, RASE, FOCA, POTRILLO y SUAVIZON. PRECIO LIQUIDACION desde.............. $ 160
Otros modelos, PRECIO LIQUIDACION desde.. $ 110
SACOS 4/5, en LEOPARDO, que valían $ 420. PRECIO LIQUIDACION.... $ 280
Otros modelos. PRECIO LIQUIDACION desde $ 170
Exponentes de CALIDAD y BELLEZA

GRATIS
Nuevo CATALOGO ILUSTRADO
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
camba
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100
Magnífico dormitorio, modelo "DORKING", en roble macizo, enchapado Macoré, de 2 metros desarmable; lujosos detalles interiores. Compuesto de 13 piezas.. $ 650



Duendecillo con faldas de colores, amplia de pliegues, voladora... Blanca la blusa de talle ceñido y busto prieto, por sobre cuyo escote cae la cascada de perlas de relumbrón. Un clavel está ardiendo en la maraña de la cabellera revuelta... La carucha resplandece de sutil picardía. La inteligencia, evadiéndose, saltarina y burlona, por la sonrisa y la mirada. Gitanilla de menuda estampa, electrizada de vivacidad juvenil. Tersura en la piel, que tiene tibieza de plumón de ave y pies desnudos de andariega infatigable... García Lorca —nota negra en la fiesta de gracia y juventud que es esta deliciosa estampa—, príncipe gitano, abatido por su destino de sangre, te está mirando, ¡gitanilla!, desde la inmortalidad de su Granada.

DELIA GARCÉS

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH

SUMARIO



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, JULIO 20 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 63

LIBERTAD O CONTROL

Estos son los términos en que debe plantearse todo problema relacionado con la cinematografía nacional. Ahora que este dilema encierra un mundo de discusiones, de puntos de vista y de controversias, sobre las que no cabe conciliación posible, porque se relacionan de una manera demasiado directa con el gusto o con las preferencias de cada cual. En el fondo, cada uno de nosotros desearía tener el control cinematográfico y ser un dictador absoluto de la producción, siempre que esa dictadura la ejerciéramos nosotros... Pero cuando se trata de someter la industria al criterio ajeno, ya estamos dispuestos a poner el grito en el cielo. Quizá en todo ello haya una razón circunstancial. Y es que la dictadura que la mayoría de los argentinos quisiéramos ejercer sobre la cinematografía sería una dictadura estética — el despotismo ilustrado, como se decía en el siglo XVIII —. En cambio, el control dictatorial que se ha venido ejerciendo hasta ahora en la cinematografía nacional era un control ideológico, que es y debe ser inadmisible. Que una película se queme porque es un bodrio, bien; pero que no permitan exhibir un film porque a alguien se le ha ocurrido que está realizado con tal o cual criterio político o social, eso no lo podemos tolerar, a menos, naturalmente, que nos convirtamos en un país dictatorial, en donde la voz del amo es ley.

Pero es el caso que aun dentro de la misma determinación estética de una película, caben mil criterios. Al lector le habrá ocurrido más de una vez deleitarse con una película de la que le habían hablado pestes. Y le habrá ocurrido también lo contrario: salir disgustado del film de que le habían hecho grandes elogios.

Vese, pues, que no es tan sencillo como a primera vista parece el control cinematográfico. El control debe limitarse simplemente a aquello que ofenda la moral y las buenas costumbres. Lo demás, la censura valedera, corre por cuenta del mismo público, el cual sanciona, con su presencia o con su alejamiento, el mérito de una producción.

Cabría, sí, un control. Sería el que hicieran entre sí las mismas empresas, reunidas en una especie de "clearing", que tendría la misión de desechar aquellas películas que carecieran de un mínimum de decoro artístico. Y a esto se llegará, quizá, algún día. Y ese día podremos estar seguros de que el arte cinematográfico argentino habrá dado un gran paso. Y la industria también, porque no es concebible el progreso industrial sin la jerarquía artística, que trae aparejada el apoyo popular y el mayor renombre y difusión de un sello.

Varias veces nos hemos tenido que ocupar, desde estas mismas columnas, de la ingerencia inadmisible de instituciones autorizadas que se exceden en su función meramente fiscalizadora y adoptan medidas de un carácter ejecutivo que — nos parece haberlo demostrado — no pueden estar librados al juicio de gentes que juzgan de la producción cinematográfica con un criterio no simplemente estético.

LOS PROGRESOS DE LA LUMINOTECNICA

En las últimas producciones dadas a conocer por la industria fílmica nacional se ha observado un notable progreso luminotécnico que no ha escapado al público y crítica. Es menester registrar complacidos este hecho, porque el manejo de la luz frente a la cámara constituye uno de los factores esenciales de la perfección técnica que siempre ha de buscarse y que, junto con la calidad artística de la producción, determinan su éxito o su fracaso. En este progreso ha de verse una muestra más de la habilidad criolla para adaptar y aun mejorar la técnica extranjera.

Parecen ya definitivamente idos los tiempos, tan recientes, sin embargo, en que en las películas nacionales no se advertía profundidad ni relieve en las masas del primer plano, justamente por deficiencias en el difícil arte de la iluminación. En cada nueva producción, en efecto, se advierte un notable progreso, que nos va acercando rápidamente a la perfección técnica de los mejores films norteamericanos o rusos, que fueron los que hace ya algunos años marcaron rumbos en esta materia.

Al consignar estos progresos, quisiéramos poder agregar que se ha avanzado igualmente en otros terrenos; pero es menester confesar que en materia de argumentos o de dirección artística los progresos son muchos más lentos. Todo se andará, sin embargo. Y quizá el progreso puramente espiritual esté en el cine precedido por el técnico. El lograr, en efecto, resultados insospechados con una iluminación adecuada puede sugerir a la dirección de un film esos pequeños toques artísticos que nos han deleitados en tantas obras de procedencia extranjera.

¡OJO!

Es notorio el interés que muestran nuestros productores por procurar a la pantalla criolla nuevos valores en el orden interpretativo. Constantemente investigan, tratando de descubrir elementos con aptitudes propicias para el séptimo arte. Implica ello un propósito evidente de enriquecer el panorama de nuestra industria, propendiendo así a su mejor y mayor desenvolvimiento. Les guía, en primer término, un loable afán de progreso, de llevar adelante la empresa tan auspiciosamente iniciada y que tan excelentes perspectivas ofrece. Sin embargo, existen otros motivos que muy bien pueden ser considerados como de defensa de intereses puestos al servicio de la industria cinematográfica argentina. En el relativamente corto tiempo de vida que tiene el cine criollo han surgido, impuestos por los productores, la crítica y el público, varios astros y estrellas que hacen peligrar el equilibrio de las finanzas de las filmadoras, reclamando, por su actuación, emolumentos que están en completo desacuerdo con la importancia real adquirida hasta nuestros días por la cinematografía nacional; tratan así de sacar el mayor provecho de la notoriedad ganada a sus aptitudes, y, también, merced al apoyo que en todo momento les han prestado propulsores, crítica y público. Tales exageraciones obran negativamente en desmedro de los intereses de la vasta familia cinematográfica.



EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

por MORALES

En la peluquería de un café central, muy frecuentado por gente de cine, un parroquiano, leyendo en un diario:

—Informan de Estambul que se espera con ansiedad el estreno de "Frente a la vida", producción que en la Argentina se estrenara hace algún tiempo. Los turcos dicen que ellos la entenderán.

⌘

La "toma" del momento: la del obelisco. (Frase de un vigilante de la 3ª).

⌘

—Dieciocho horas, treinta y cinco minutos y dieciséis segundos...

—¿Qué es eso? ¿Un nuevo cruce del Atlántico en avión?

— No. El tiempo que empleará Moglia Barth en hacer su próxima película. (Oído al pasar junto a un cameraman desocupado).

⌘

Según un hincha de cine y de fútbol, los equipos del Monumental y del Real que jugarán esta temporada se han constituído así:

Team de la calle Lavalle: Carlos Borcosque (Sono); Manuel Romero (Lumiton) y Luis Mentasti (Sono); Rodríguez Remy (Sono), Guerrico Pepe (Lumiton) y Susini (si consigue el pase de Italia); Pepe Arias (libre), Luis Saslavsky (Sono), Alberto Zabalía (Sono), John Alton (Lumiton) y Giacobino (Sono).

Team de la calle Esmeralda: Olegario Ferrando (Pampa); Julio Joly (E. F. A.) y Alfredo Murúa (S. I. D. E.); Arturo S. Mom (siempre que logre anular la firma con el Racing de París), Enrique S. Discépolo (S. I. D. E.), y Bayón Herrera (E. F. A.); Enrique de Rosas, padre (Pampa), Enrique de Rosas, hijo (Pampa), Alejandro Llauró (E. F. A.), Angelillo (Filmófono) y Adelqui Millar (libre).

⌘

Interceptado en la Aduana:

Un pedido de Narcisín a Bruselas pidiendo un juego completo y reforzado de taloneras con grúa.

⌘

Captado en la Transradio Internacional:

Una gruesa de peluquines (ciento veinte docenas), para galanes criollos.

⌘

—¡Qué falta le hace a esa productora un buen gol para salvar la plata!

—¿Por qué no lo contratan a Bernabé Ferreyra?

(Escuchado sin querer).

CHARAMUSCAS

por AGUILAR



Con extraordinario éxito de público y de crítica se estrenó "Nuestra tierra de paz", película eminentemente argentina, a pesar de habérsele negado jerarquía artística. (De los diarios.)

Es inútil compadrear
para ponerse amarillo
y andar sacando el cuchillo
pa dejárselo quitar;
pa qué compadreás tan fiero
y juyís acobardao,
si en todos los entreveros
te corre algún disgraciao.

LA SEMANA EN VERSO

SI, QUE VA BIEN EL NEGOCIO

—¡Cómo va progresando
la gran industria del cine!
Mucho se está estrenando,
y si ya va interesando,
es seña que se define.

—Si la producción no nivelan,
no podrán hacer fortuna.
Ellos mismos se envenenan,
si de cada diez que estrenan,
apenas la pega una.

FIGURAS DE SEGUNDO PLANO

La cartelera cinematográfica monopoliza una nomenclatura. La que corresponde a las figuras de gran primer plano y que con todo derecho, apoyadas en el hombro de la enorme simpatía popular, están adentradas en el perímetro de la idolatría. Ahora, al pasar, sin muchas detenciones, pocos nombres se hacen a nuestro recuerdo: Libertad Lamarque, Pepe Arias, Luis Sandrini — triunvirato mayor que es la super garantía comercial de los grandes sellos locales—. Sigamos con otras imágenes y recordemos a Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Hugo del Carril, Tito Lusiardo, Enrique Muiño, Pepita Serrador, Sabina Olmos y otras.

Personalidades estas labradas en la más amplia definición artística, que aportan el quilate indiscutible de sus temperamentos puestos en juego por la crítica y el público en el doble aplauso popular.

Estos nombres prestan el esplendor límpido al arco iris de la cotización que el público mismo facilitó la formación. Detrás de estos nombres, de estos perfiles nuestros, vive todo un mundo menor que brega por las posiciones destacadas de la gran trinchera del trabajo y el elogio.

Forman este mundo las figuras de segundo plano que en estos momentos logran dar cifras de considerable relieve demostrando desde el silencio apartado que es menester que la atención caiga sobre ellas facilitando el avance del paso definitivo para ocupar un puesto en las privilegiadas carteleras desde donde el ídolo sonríe con su imagen buena.

Si recorremos el índice general tenemos una lista interminable de figuras de segundo plano. Una, Aída Alberti... dos, Carlos Fioriti, tres, Mecha Midon... cuatro, José Casamayor... muchas más... muchas... María Esther Buschiazzo, Dorita Ferreyro, Inés Edmonson, Elvira Remete, Darío Cossier...

Podríamos ocupar páginas interminables en la descripción de nombres de actores y actrices que componen la antesala que estamos tratando en estas líneas.

Y bien, pues: ¿Cuánto tiempo permanecerán como segundas figuras estos elementos?

¿En qué producción, o, mejor dicho, en qué producciones se irán destacando paulatinamente, venciendo la distancia, acortando la esperanza de ser?

¿O es que persistirá siempre la semiindiferencia generalizada que sólo los destaca la noche en que el acierto les sonríe desde la penumbra de la sala cuando el estreno cita al público?

SEMPRONIO EL EXTRA

POR AMERICO SERRANO












PRACTIQUE EL JUEGO DE *Nombres*

¿Conoce usted a nuestros artistas cinematográficos tanto como para llamarlos por sus nombres? Fíjese en la descripción que hacemos precediendo a cada cuatro nombres y elija el que por sus características, detalles o antecedentes responda al que aludimos

Por MARIO LUIS CALDERON

Brindamos a nuestros lectores una manera de distraer su ocio, cinematográficamente, proporcionándoles, al mismo tiempo, datos y detalles de interés para todos aquellos que siguen los pasos de nuestro séptimo arte. Hemos elegido actores y actrices agrupándolos según sus características, consignando sus nombres, previa mención de algunos antecedentes que puedan servir de guía para su identificación.

La solución de los problemas propuestos, que no son, en realidad, problemas, sino amables pasatiempos, reportará a nuestros lectores una ilustración relativa con respecto a los actores o actrices que tienen intervención en las películas nacionales. Quizá resulte también una manera eficaz de desviar la atención de los espectadores hacia algunos sectores que escapan a su observación, por circunstancias que derivan de la intención objetiva, casi general, que les lleva a presenciar espectáculos cinematográficos.

En nuestro número próximo daremos la solución de las preguntas formuladas.

Nº 1.

Varios de nuestros actores teatrales, que durante su actividad escénica consiguieron destacarse como hábiles "metteurs", así el séptimo arte criollo insinuó sus grandes posibilidades, ingresaron a él con el mismo ánimo de afrontar responsabilidades interpretativas y directivas. Cumplieron su dual tarea con suerte varia. Hubo uno que, luego de experimentar en ambas faces de la actividad fílmica, decidió desempeñarse únicamente como actor, aduciendo que la labor del realizador, estando supeditada a otras, resentía su carácter de obra propia, sin que desapareciera la responsabilidad directiva. ¿Quién es?

Enrique de Rosas — Mario Soffici
Elías Alippi — Orestes Coviglia

Nº 2.

Al frente de compañías teatrales que desarrollaron exitosas temporadas en nuestros escenarios han figurado y aun figuran varios nombres que, en cine, reeditaron triunfos interpretativos. La pantalla criolla les brindó generosamente su espacio para que en él desarrollaran sus actividades artísticas. Hubo uno que, durante su actuación teatral lució exclusivamente su vena cómica, que empezó a explotar en cine en el mismo carácter, pero que en cierto film, que le deparó situaciones emotivas, cumplió a maravilla un papel de alternativas dramáticas. ¿Quién es?

Enrique Muiño — León Zárate
Pepe Arias — Luis Arata

Nº 3.

La radiotelefonía fué el eficaz vehículo que nos trajo el conocimiento de varios cultores del cancionero popular que, en tiempo más o menos breve, conquistaron creciente popularidad. El cine nacional también les llamó a su vera. De entre ellos, uno fué un aventajado estudiante de medicina, que abandonó esa carrera para abrazar otra que, circunstancialmente, le ofreció amplísimas perspectivas. Muchos años han transcurrido desde que fuera descubierto como valor artístico, y en su transcurso ganó aplausos y elogios que justificaron su elección. ¿Quién es?

Alberto Vila — Fernando Borel
Alberto Gómez — Hugo del Carril

Nº 4.

El teatro nacional brindó a nuestro cine la personalidad valiosa de varias primeras actrices que, magnificadas en el lienzo, produjeron la gratísima impresión de su plástica cinematográfica. Cultas, espirituales, bonitas y elegantes, asumieron



















responsabilidades de protagonistas de films con loable eficacia. El nombre de una de ellas prestigió una película que significó el punto de apoyo más firme de la carrera cinematográfica de uno de nuestros galanes preferidos. ¿Quién es?

Mecha Ortiz — **Paulina Singerman**
Irma Córdoba — **Elsa O'Connor**

Nº 5

Antes de que el cine nacional adquiriera la categoría que actualmente ostenta, las ondas radiotelefónicas ya nos habían facilitado el conocimiento de cancionistas de méritos relevantes. En ese carácter iniciaron su marcha por la senda fílmica, que habría de aprovechar sus dotes vocales, para desviarlas, diríamos, eventualmente, hacia la escena como actrices. Colmando las más optimistas esperanzas, una de ellas se reveló la primera actriz dramática de la cinematografía nacional. ¿Quién es?

Sabina Olmos — **Mercedes Simone**
Libertad Lamarque — **Aída Luz**

Nº 6

El teatro también prestó al cine su valiosísima colaboración, prestándole sus actores cómicos más eficaces. En nuestro elenco fílmico, los que actualmente explotan esa vena son, en su casi totalidad, hombres que han elaborado su personalidad artística en los escenarios de nuestros teatros. Naturalmente, cada uno de ellos vive su vida seria y trascendente, y tienen predilecciones de distinto orden, que riñen con el carácter de las personificaciones que afrontan en sus películas. Entre los cuatro nombres que consignamos, uno señala el de un eficacísimo actor cómico que sustenta un "hobby" muy serio: la lírica, a la que dedica sus dotes vocales, también seriamente autocontempladas. ¿Quién es?

Miguel Gómez Bao — **Marcelo Ruggero**
Enrique Serrano — **Marcos Caplán**

Nº 7

Varias "vedettes" de la revista criolla también dirigieron sus actividades artísticas hacia la cinematografía nacional, volcando en ella, exitosamente, sus aptitudes de actrices, cantantes y bailarinas. El cine les indicó cuál era la que más convenía a una conducta estrictamente fílmica. Algunas de ellas simplificaron la variedad de sus recursos, reduciendo su acción a la propia de una actriz de comedia. Fué una la compañera de éxitos, en películas que filmara nuestro inolvidable Carlitos Gardel. ¿Quién es?

Gloria Guzmán — **Alicia Vignoli**
Rosita Contreras — **Sofía Bozán**

Nº 8.

La pantalla criolla, amplia y acogedora, ha recibido en su seno a varias artistas extranjeras, que, amoldándose a nuestras modalidades, han cumplido su misión en varias películas en completa identificación con nuestro espíritu. Este aporte ha sido justicieramente apreciado por el público, que les brinda su aplauso y sus voces de aliento, las cuales obran en ellas a manera de estimulantes incentivos. Las posibilidades de una de ellas de triunfar en nuestro medio eran muy remotas, no obstante lo cual, dos películas le sirvieron para elevarla a un privilegiado sitial. ¿Quién es?

Emperatriz Carvajal — **June Marlowe**
Hilda Sour — **Alicia Barrié**

Nº 9.

Cumpliendo papeles de modesta factura en los escenarios teatrales, varias de nuestras actrices jóvenes de la pantalla descubrieron aptitudes dignas de ser aprovechadas en ella. Dieron sus primeros pasos en los "sets" con seguridad propicia, y brindaron sus imágenes, plenas de belleza y simpatía, para animar escenas cinematográficas. El público les ha reservado ya un lugarcito en el lugar de sus preferencias. Una de ellas inició su carrera artística, en el teatro París, desempeñando un papel en "Ya tiene comisario el pueblo", la exitosa obra de Claudio Martínez Payva. ¿Quién es?

Pepita Serrador — **Aída Alberti**
Delia Garcés — **Amelia Bence**

Nº 10.

Muchos elementos jóvenes, con aspiraciones artísticas, encararon, para satisfacerlas, la carrera cinematográfica con variado éxito. Unas, más distinguidas por la suerte, lograron, en breve tiempo, colocarse en buena situación entre las aspirantes a un estrellato consagratorio, y otras aun continúan batallando por su notoriedad con un entusiasmo y una dedicación dignas de recompensa. Una de ellas, no obstante ser hija de artistas —su padre fué tenor y su madre actriz—, nunca había actuado en teatros ni en radio; el cine requirió su primera colaboración artística en un primer papel en orden y en importancia. ¿Quién es?

Mecha Midon — **Dora Ferreiro**
Olimpia Bo — **Elisa Gálvez**

Nº 11.

El teatro ha sido, indudablemente, el que aportó los valores definidos de nuestro cuadro de actores cinematográficos. Los artistas de carácter deben ser necesariamente fogueados y experimentados en las lides de la ficción. Improvisarlos hubiera sido tarea ímproba y riesgosa. La escena nacional los brindó ya hechos y la cámara cinematográfica recogió sus imágenes promisoriamente, destacándolos como elementos de colaboración tan imprescindible como eficaz. Uno de los cuatro que publicamos a continuación actuó para el cine por primera vez hace más o menos veinticuatro años, en una película que se llamó "El cóndor de los Andes". ¿Quién es?

Domingo Sapelli — **Froilán Varela**
Carlos Perelli — **Marino Seré**

Nº 12.

El cine nacional ha sido un poquito ingrato con algunos actores que, en sus intervenciones fílmicas cumplieron su labor, de distintos matices, con una eficiencia digna de sentar precedentes honrosos en la carrera cinesca. La conducta artística que observaron en distintas oportunidades les hizo acreedores a una consideración mayor de parte de productores y directores, que los han echado un poquito en olvido. Uno de éstos obtuvo gran notoriedad, hace muchos años, cuando aun era un niño, diciendo únicamente una frase de una obra teatral, en cuya versión intervino interpretando un fugaz papel. ¿Quién es?

Pablo Palitos — **Juan Carlos Thorry**
Pedro Quartucci — **Héctor Quintanilla**












EL MATE

SIMBOLO DE TRADICION Y ARGENTINISMO

Parece que hubiera un pedacito de pampa en los ojos de esta linda morochita de ojos negros. Anita Jordán tiene en el mate su mejor amigo.

El partido de fútbol está interesantísimo, dice Ernesto Raquén, pero si no lo escucho tomando unos matecitos, no le encuentro el mismo colorido.

En Fernando Ochoa está condensada "La voz de la raza". Él es la encarnación auténtica del "gaucho" y de la tradición; por eso el mate en sus labios tiene un significado especial.

El mate es "el buen día" con el que me desayuno, nos dice Aida Luz, "criollito" de ley que rinde culto a la tradición.



■ **Ya lo dijo el poeta Silva Valdés con aquellas estrofas:**

"No sé qué tiene de símbolo
el mate amargo;
por el pico plateado de la bombilla
canta de madrugada como un pájaro gaucho. . ."

Y es la verdad; beso suave sobre el amanecer de una raza, ha llegado a encarnar en el espíritu de los criollos un símbolo. Estandarte gaucho tradicional y querido, el mate constituye algo así como un compañero insustituíble del cual no podemos apartarnos porque ya se ha hecho una necesidad en nuestros gustos. Hermano de todas nuestras jornadas, confidente como ninguno, lleva sobre sus hombros un sabor de leyenda que pone una pincelada de orgullo en nuestros sentimientos. Nació con la patria misma, se crió a su abrigo, acunó nuestros sueños y fué coraza contra los rigores; presente en la ventura y en la desesperanza, desinteresado y bueno, el mate es el crisol donde se funde nuestro orgulloso temple de argentinos.

Nadie ha logrado sustraerse al embrujo de su brebaje; por eso siempre hay un hueco en las manos de todos para acollararlo con cariño.

Jamás ha hecho distingos de razas, religiones ni credos; se ha dado siempre en su generosidad para el que quisiera acompañarlo. Su alma, como la del gaucho, tiene una amplitud de horizontes, y en ella han ido a aplacar su sed todo el que se encontró en necesidad sin que jamás saliera defraudado.

Costumbre obligada casi, a la que, dominados por la influencia misteriosa y extraña, nos hemos plegado con alegría . . .

Hermano mate, escudo en el cual está impresa la palabra "patria": hoy, como ayer, como mañana y como siempre, te hemos de tener a nuestro lado haciendo juntos el camino para vivir una alegría o sufrir un desengaño.

Aquí presentes, testimoniando la verdad de lo que significas, ocho figuras cinematográficas, que son ocho corazones, te rinden homenaje.

Para Hugo del Carril, el cotizado galán cantor, no hay nada tan adecuado como unos mates antes de comenzar a cantar.

Nélida Bilbao es de las actrices que le gusta matear de tardecita, y también de las que no paran hasta el "rezongo".

Faltan unos minutos para que Roberto Blanco entre en filmación. La lectura atrae, pero sola no resultó; en tal caso, no hay nada que entretenga tanto como unos amargos.

Hasta la actriz americana June Marlowe no pudo sustraerse de su embrujo... ¿Le gusta? —le preguntamos—. ¡Mucho! —nos contestó—. Desde que una amiga me enseñó a tomarlo, lo prefiero a cualquier otro cosa.

LA NOVELA DE FLORENCIO



II

SU JUVENTUD

Su viaje a la Patagonia en un barco de guerra. — Travesía dramática. — Los condenados a Ushuaia. — Los indios tehuelches. — Su casamiento con una india. — El amor de "Pinqué".—Los piratas.—La fuga. — Una sorpresa desagradable. — El regreso.

El padre hizo llevar a Florencio Parravicini hasta el barco de guerra, engañándolo. Le había dicho que iría sólo para visitar una nave argentina y saludar al capitán. De pronto, lo dejaron en el barco y cuando el muchacho quiso salir y bajar la planchada, un oficial lo detuvo.

—¿Pero, qué es esto? — decía sorprendido Florencio —. Yo he venido a visitar el barco solamente. Mi hermano Jacobo ha bajado ya, y quiero regresar a mi casa. No comprendo, pues, qué significa todo esto.

Entonces el capitán Teófilo Logni, que observaba la escena, le contestó:

—Esto significa que aquí va a terminar tu vida de locuras. Nosotros te vamos a enseñar a no saltar paredes y a no meterte en la casa del prójimo en busca de aventuras peligrosas. Desde este momento, eres un marinero. Dejá ese traje y vístete como los demás.

Por NICANOR ECHAGÜE

Luego, suavizando un poco el tono, agregó:

—Pero como soy considerado y sé que no tienes experiencia de estas cosas, te mandaré a la cocina para que trabajes en la repostería.

La nave se había alejado ya bastante de la costa. Buenos Aires había desaparecido entre nubes de bruma, y en el río ya parpadeaban algunas boyas luminosas, como un reflejo de las estrellas que ya se empezaban a encender.

Cuando Florencio se vistió de marinero y entró en la cocina, se encontró con un repostero que, por la dignidad de su aspecto y su enorme bonete, tenía el aire de un rey. Aquel día sentíase casualmente más importante, porque estaba preparando un hermoso budín para los oficiales. El muchacho, después de unas horas, empezó a sentir un hambre terrible y al menor descuido del cocinero ahuecó el postre hábilmente y se comió el interior. Creía que nadie se daría cuenta; pero luego, cuando el budín fué llevado a la mesa y el capitán le metió el cuchillo, dió un soplido y se deshinchó como un globo... El capitán se puso furioso, como si hubieran querido burlarse de él, y cuando supo, al fin, quién era el culpable, lo llamó y le dijo:

—Yo te voy a quitar la costumbre de meter la mano donde no se debe... — Y lo puso de plantón varias horas.

La travesía fué accidentada y dramática. El mar parecía esconder un rencor íntimo, una secreta venganza. Bramaba roncamente y desataba una multitud de olas desmelenadas, como una cabalgata obscura de fantasmas amenazadores...

En el barco iban una cantidad de criminales, condenados al presidio de Ushuaia por reincidentes. Viajaban en el fondo del transporte, cerca de las bodegas. El muchacho solía asomarse a mirarlos y creía ver, de nuevo, una de aquellas estampas de "La Divina Comedia", ilustrada por Gustavo Doré, que tantas veces había ojeado en la biblioteca de su casa. Algunos penados le inspiraban terror y otros tristeza. Tenían el rostro desfigurado por los padecimientos; casi diríamos desequilibrado por las penurias, lo mismo que si sus angustias hubieran ido grabando en sus facciones la huella de su paso. Era un espectáculo de terrible fealdad, junto a la belleza infinita del mar. Lo curioso es que aquellos hombres casi nunca se acercaban a mirar el mar. Demasiado sabían que la mala suerte los perseguía... ¿Qué podía interesarles la tierra hacia donde navegaban? En verdad, para ellos, ya no había más horizontes.

Continuamos en esta edición la publicación de "La novela de Florencio Parravicini", esto es, la pintoresca e interesante existencia del notable primer actor nacional, contada con belleza y gracejo por Nicanor Echagüe, seudónimo tras el cual se oculta un celebrado escritor argentino cuyo nombre exacto dimos dos ediciones atrás.

La aparición del primer capítulo ha sido recibida como lo esperábamos, dado el positivo interés del tema y la calidad de quien lo trata. Muchísimas cartas de felicitación por la iniciativa llegan hasta nuestra mesa de trabajo. Nos satisface de veras dejar constancia de ello, por lo que implica de acertar en el gusto de los que nos dispensan su predilección.

A la inserción de este nuevo capítulo seguirá el de otros, tanto o más agradables de leer, como lo juzgarán oportunamente los lectores de CINE ARGENTINO.

Una tarde, de pronto, se oyó el silbato de la sirena, y el buque se detuvo; uno de aquellos desventurados se había arrojado al océano. Quizá creyó que podría nadar hasta un barco velero que se veía a la distancia; quizá trató de suicidarse ahogándose en un ímpetu de libertad. Los tripulantes aun no se habían repuesto de aquella triste evasión cuando se desencadenó frente al golfo de San Jorge una espantosa tempestad. El joven Parravicini veía por primera vez algo semejante. Las olas inmensas barrían el transporte, bajo un cielo negro donde la fatalidad parecía firmar, con la rúbrica del fuego de los relámpagos, una orden de naufragio implacable.

Cuando, después de varios días de tormenta, arribó el "1º de Mayo" a Puerto Deseado, el capitán resolvió que Parravicini se quedase en tierra con otros 16 marineros bajo el mando del capitán Juan Wilson. En aquella época, aquel puerto era un sitio de desolación. Ni un árbol, ni un pájaro; sólo se veía una vieja fortaleza del tiempo de los conquistadores, derruída, desmoronada, cuya torre tenía algo de una inmensa calavera, donde habitaba un cóndor solitario y fatídico.

A Parravicini le nombraron tercer ayudante. Un día, él y algunos marineros resolvieron internarse a caballo hacia un lugar llamado "Los Toldos", donde habitaba con su tribu el cacique Cauquel. Iban con la intención de llevarles alcohol y azúcar, y cambiarlos por pepitas de oro y tejidos a mano. Los recibió el cacique amablemente y dió orden de celebrar una gran fiesta, en honor de los visitantes.

Era una tribu de hermosos tipos de raza tehuelche, prodigiosos cazadores, diestros en el manejo de las armas y extraordinariamente fuertes y ágiles. Como se sabe, estos indios adoran al sol, que es su Dios, y poseen costumbres curiosas. Sus danzas son como un ritual religioso que realizan en torno del fuego, mientras cantan en coro una melopea interminable.

Aquel día el cacique había dispuesto que el baile fuera excepcional; y todos los indios de las cercanías concurrieron con sus mejores adornos y quillangos. Excitados por el alcohol y el redoble de las cajas, los tehuelches bailaban con una gravedad salvaje, como si cada movimiento fuese un rito, un ruego, apenas expresado automáticamente.

PARRAVICINI

Y llegamos ahora a uno de los episodios más extraños de la vida de Florencio Parravicini: en efecto, aquel joven aristocrático, aquel "dandy" porteño, metido en la marina por su padre para corregirlo, resuelve casarse con una preciosa indígena de la tribu patagónica. Era una jovencita que se llamaba "Pinqué", de ojos de noche y sonrisa de aurora. El día del enlace la inocente criatura estaba apenas vestida por su inocencia...

El novio había dado por ella, como dote, dos caballos y un revólver, presentes que habían convencido a sus padres de la excelencia de aquel casamiento. La ceremonia del enlace duró toda la noche, hasta que pareció subir de la pampa un océano de luz. ¡Era la aurora! Entonces el novio, de acuerdo con la costumbre indígena, se alejó con su desposada a caballo, galopando rápidamente, como si la raptara; pues se supone así que corta la autoridad de sus padres, a quienes ya no obedecerá más.

Imagínense la sorpresa de todos cuando se presentó Parravicini en la subprefectura con la indiecita Pinqué, con quien acababa de casarse. Fué un escándalo descomunal. El jefe lo mandó arrestar y trató de devolver la esposa a la tribu, pero, como ésta se había enamorado ya de su marido, se resistió firmemente.

—Yo quiero al hombre blanco — decía en su media lengua —. Debo vivir y morir a su lado... Soy de él y sólo a él puedo obedecerle.

La infeliz no comprendía que aquel amor no podía ser sino una desgracia para ella y que, pronto, el muchacho aventurero tendría que dejarla. Una vez más el amor tenía los ojos vendados...

Un día llegaron a Puerto Deseado tres barcos veleros, de tres palos, que se llamaban "Masi Ferrari", "Austria" y "Nuevo Teiro". Eran naves piratas que comerciaban con los indios y cuyas tripulaciones se componían de los hombres más distintos y extraños del mundo: desertores, delincuentes perseguidos por la justicia y navegantes soñadores, para cuyo anhelo la tierra era demasiado pequeña.

Florencio Parravicini trató a los marineros del "Masi Ferrari" y concibió la idea de escaparse con ellos. Le apenaba la idea de dejar a su mujer, la inocente Pinqué, pero era imposible llevarla con él en el barco. Ella se daba cuenta de que él la iba a dejar y muchas veces se alejaba para llorar a solas horas y horas.

—Yo no soy — solía decirle humildemente — sino la planta de yerba que tú "el hombre blanco" aplastas a tu paso.

La última vez que lo vió, quizá comprendiendo que no lo vería más, le besó las manos y se puso de rodillas. Su corazón era como esas amapolas del campo, que saludan a la ráfaga que las troncha...

Al día siguiente, Parravicini huía en el "Masi Ferrari", que zarpó del puerto, rumbo a Australia. De nuevo estaba ante el océano ilimitado. La nave volaba verdaderamente sobre las olas, como orgullosa de su velamen, donde el viento se detenía y silbaba. Todo marchaba felizmente cuando, de improviso, apareció en el horizonte un barco de guerra. Les hizo señal de detenerse, comprobó que eran piratas y les dió orden de volver a Buenos Aires. Así Parravicini debió interrumpir su viaje a Australia y tuvo que volver a su casa. En la travesía pensaba: ¿qué será de mis padres? ¿Cómo me recibirán ahora? ¿Qué habrá sido de aquella niña por cuyos amores he padecido este castigo?

Hasta que una tarde, después de muchos días de navegación, divisó las torres de la ciudad que tanto quería. Las cúpulas de sus iglesias se destacaban ante la claridad rojiza del crepúsculo, y se hubiera dicho que colocaban sus cruces sobre el día que acababa de morir.

Y frente a Buenos Aires, cuyos edificios reconocía ya, el muchacho que regresaba a su hogar, como el hijo pródigo, sintió una emoción que no conocía. Y aquí, como vamos a ver, le esperarían nuevos acontecimientos extraordinarios.

(Continuará en el número próximo.)







Tulia Ciampoli

LA ACTRIZ QUE ES EL RESULTADO DE UN AZAR

Tulia Ciámpoli está definitivamente ganada para el teatro y el cine. Esta afirmación podrá parecer una perogrullada a quienes no conozcan la serie extraordinaria de circunstancias y de azares que la llevaron por un camino que nunca fué el que anduviera en sus comienzos.

Pero la hemos visto ayer, no más, y la hemos encontrado inquieta y febril, como no la conocíamos. Estaba como sobre ascuas y se hacía casi imposible conversar con ella, porque sus pensamientos no tenían ninguna fijeza y saltaban, veleidosos, de uno a otro tema.

—Es que hace ya una quincena que no trabajo — se justificó Tulia, cuando le preguntamos la causa de su desasosiego —, y para mí ya no existe otra vida que la del trabajo en el teatro o en la pantalla. Ya no sé alegrarme ni reirme si no es para el teatro. No hago más que llegar de Montevideo, en donde tuve la dicha de obtener el éxito personal mayor de mi vida en la interpretación de "Servidumbre", y ya quisiera otra vez verme en las tablas. No sé hacer nada fuera del teatro. A veces se me ocurre ir a ver una pieza y no pudo verla con ojos de espectador: me veo yo también en la escena, encarnando a la heroína...

Así, hasta ese punto, ha mordido en Tulia la pasión por el arte teatral. Esto, que puede ser, y es frecuente en mucha gente de la farándula, en ella es un caso curiosísimo, porque su ingreso en las tablas fué la obra de un puro azar. Sus sueños de gloria no fueron esos, nunca aspiró a ser una Sara Bernhardt o una Eleonora Duse. Su pasión la ponía en otras cosas. Pero oigámosla a ella contar este episodio decisivo de su vida.

GARCIA VELLOSO, DESCUBRIDOR DE DOTES

—Llevaba ya ocho años estudiando violín y danzas clásicas en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Mi maestro de violín era León Fontova. Yo estaba preparando mi concierto para el examen final, cuando tuve que verlo a García Velloso para que me incorporara como bailarina en los cuerpos estables. Y aquel gran maestro me dijo intempestivamente: "¿En los cuerpos estables? ¿Querés ser bailarina con esa cara y esa planta? No, mujer; tu porvenir no está allí, sino en la comedia". Fué en balde que le dijera que yo no sentía el teatro, que mi aspiración estaba en la danza, que yo sentía la música intensamente para abandonar un arte al que me dedicaba con todo el entusiasmo de mis años juveniles. García Velloso tenía algo de dictador, y, sin dejar las cosas para otro día, allí mismo me entregó una pieza de Bernstein para que la estudiara y le repitiera al día siguiente una escena de viva voz. La novedad, lo absurdo de la situación, me divirtieron, aquello era una cosa imprevista y como tal no podía dejar de gustarme. Me llevé la comedia a casa y, apenas comenzada la lectura, cuando ya me había olvidado de mí misma. Leí la pieza de un tirón, sin reparar en la escena que García Velloso me había señalado. Solamente después de terminar volví a ese trozo y lo estudié concienzudamente, ya bien empapada del espíritu que planeaba en la obra del gran dramaturgo francés. Cuando al día siguiente le repetí la escena, mi maestro me dijo entusiasmado: "¿No te lo decía? ¡Formidable! ¡Ya verás qué artista dramática llegarás a ser!"

UNA CARRERA ININTERRUMPIDA

Y así fué cómo aquella bailarina o concertista que apuntaba promisoriamente en las aulas del conservatorio torció su rumbo de la noche a la mañana. García Velloso tenía, como lo dice Tulia, mucho de dictador. Sus resoluciones eran rápidas y ejecutivas. No era amigo de dilaciones ni de vacilaciones, y, convencido de sus dotes adivinatorias, trató de confirmarlas de inmediato, incluyendo a nuestra Tulia en la compañía que dió entre nosotros por primera vez "Carina". Con esta obra de jerarquía artística hizo nuestra actriz su debut en las tablas. Lo demás ya fué cuestión de tiempo y de las dotes personales de nuestra bella Tulia, quien en cada temporada afina sus facultades y adquiere nuevas y más brillantes condiciones que la crítica señala complacida en cada nueva aparición.

La cinematografía no podía haber prescindido de esta actriz, que une a sus méritos el no desdeñable de su belleza poco común, una belleza que a su tiempo un concurso nacional recompensó con el primer premio. Ha pasado desde entonces algún tiempo, y su buena estrella ha querido que la suerte de Tulia no fuera la de tantas otras bellezas que se han desbarrancado desde el alto sitial en que las colocara exclusivamente su físico. Ya hemos dicho que en Tulia hay una severa formación artística y una disciplina cultural que sus padres hicieron rígida. Dotada de estas armas, Tulia estaría siempre magníficamente preparada para la lucha por la vida, una lucha que, felizmente, ella no conoce, porque pertenece a una familia afincada.

—Al contrario — se sonríe Tulia —; no sabe usted lo que he tenido que luchar con los míos para que me dejaran hacer mi vida de teatro. Todavía, y ya han pasado algunos años, mi padre suele golpearme cariñosamente la nuca y me dice: "Bueno..., bueno...; algún día esta cabecita loca se ha de asentar y comprenderá que lo que una mujer tiene que hacer es casarse..." Pero mi cabeza no se "asienta" tan fácilmente

PASO POR LA PRUEBA DE FUEGO DE TODA VOCACION: EL AMOR

— ríe Tulia —. Ya he comprendido que mi vida está en el teatro y en el cine.

LA ZAPATILLA POR EL COTURNO

El trueque que Tulia hiciera hace ya años de la zapatilla de danza por el coturno de la farsa parece definitivo. Ella pensaba, en sus años de academia, que su arte sería el silencioso y mudo de las bailarinas que se deslizan aladas y sin voz al ritmo de los ballets, expresando con simples movimientos o gestos hieráticos unas emociones que no tienen más expresión que ésa: la del ritmo.

—¿Se da cuenta? — ironiza el buen humor de Tulia —, y ahora tengo que charlar hasta por los codos...

Pero ya el paso está dado. Sólo, de vez en cuando, cuando Tulia asiste a un espectáculo del Colón, el recuerdo de aquellas armonías que ella interpretara y que parecían dormir en sus músculos, se despierta.

—Siento entonces que las piernas se me van — dice expresivamente Tulia —. Pero no me engaño. En mí, lo fuerte, lo definitivo, es el teatro o el cine, es decir, un arte en el que yo tenga que "decir" las cosas que siento y darle el tono que me parezca. Yo me di cuenta perfecta de ello en España. Cuando me fuí con Paulina Singerman. Allá me enamoré, ¡ay!, y luego, prosiguiendo la jira, llegó un momento en que tenía que optar entre el amor y el teatro, y éste fué el que triunfó entre las dos pasiones que se disputaban mi libertad. Fué la prueba del fuego. Si elegí el teatro, creo yo que debe ser eso lo definitivo...

—O que el amor no era bastante fuerte — interrumpimos.

—En todo caso, era el más intenso que soy capaz de sentir.

TULIA EN EL CINE

La actuación de Tulia en el cine no ha sido muy larga. Con todo, ha probado ya satisfactoriamente sus fuerzas y sabe que tiene allí un porvenir. En "Las de Barranco" demostró calidad y dominio perfecto del set. Y se la veía, además, muy bien.

—Mejor de lo que soy — coquetea esta simpática actriz.

—Pero no me vaya a hacer muy vieja en la cinematografía, ¿eh? Le hago esta advertencia, porque los otros días fuí a verla a Blanca Podestá, y cuando me anunció al traspunte, éste dijo: "Tulia Ciámpoli... Tulia Ciámpoli... ¡Ah, sí, ya sé! Trabajó en el cine mudo". Casi le pregunto si era en tiempos de su abuelita, porque lo decía en un tono como si se tratara de películas del tiempo de la Bertini. El hombre creía que había hecho cine mudo porque trabajé hace tres o cuatro años en "Bajo la Santa Federación" y "Sombras porteñas". ¡Cómo serán de fantásticos los progresos del cine criollo, que ahora hay gente que tiene la sensación de que esas películas eran mudas!

La cinematografía nacional tiene, seguramente, reservado un puesto privilegiado para Tulia Ciámpoli, la bella actriz que un día soñara con emular las glorias de la Pavlova o las de Kreisler, y que torciera su camino por un consejo conminatorio de aquel gran espíritu que se llamó Enrique García Velloso.



Enrique García Velloso, el querido autor que decidió para siempre del porvenir de Tulia, cuando la hizo desistir del baile.

POR
EUSTAQUIO AMENDOLA

"EL MATRERO"



Esta película, por disposición expresa del Instituto Cinematográfico Argentino, será enviada a Venecia a los efectos de su exhibición en la Exposición Bienal de Arte que se realiza allí. El alto tribunal artístico de la hermosa ciudad italiana se ha caracterizado hasta ahora por la imparcialidad de sus determinaciones, recordándose con elogios la actitud que asumió al premiar con la recompensa máxima "La gran ilusión", una película francesa de Jean Renoir, de sentido profundamente pacifista y que — coincidencia destacable — también fué objeto en Alemania de la misma distinción.

■ Un nuevo esfuerzo, de particular calidad artística, acaba de registrarse con el estreno de la película "El matrero", de la Argentina Sono Film. Un veterano y calificado actor de teatro — Orestes Caviglia — dirigió la versión cinematográfica de la conocida obra de Yamandú Rodríguez, que, luego de representarse con éxito en el teatro hablado, con música del maestro Boero, triunfó plenamente en el arte lírico mayor.

Llevar a la pantalla un tema como este no era tarea fácil. Caviglia, apasionado del teatro y de la belleza en general, se entregó de lleno a realizar la ímproba y dificultosa labor. El trabajo, sin duda, ha sido preparado previamente con inteligente esmero. Conocedor de la responsabilidad que se echaba sobre sí, el realizador eligió, con bien orientado criterio, un estupendo escenario natural para hacer el planteo del asunto. Hermosas serranías, bosques que se trepan en las piedras y festonean las alturas, cursos de agua escondidos, cielos ora diáfanos, ora revueltos de nubes densas, según conviene al desarrollo del relato; rudos personajes amasados con tierra y lluvia, pasiones tremendas y sentimientos encontrados son los elementos que moviliza para repartirlos con mayor o menor acierto, en un poema fotografiado.

La emoción, vibrante e intensa siempre, va creciendo desde el primer momento, para cobrar progresivamente expresiones agudas, que culminarán con un tono de suprema exaltación. Está bien graduada y en ningún momento decae, evitándose así la alteración del ritmo conveniente.

Mas, donde el film se resiente, y en una forma ostensible, es en la fidelidad de cosas y criaturas humanas. Un fuerte sabor de teatro de viejo cuño se paladea a todo lo largo de la narración. Las situaciones tienen una estructura que no logra borrar la presencia del tinglado, y los personajes, su habla y acciones son acordes con la factura característica de las tablas. La dicción es enfática, el diálogo declamatorio y el desplazamiento de los intérpretes no se cumple como corresponde a la libertad y amplitud que permite la vastedad de captación de la cámara.

Muchas de estas fallas desaparecen, o poco menos, borradas por la impresión constante que produce en el ánimo del espectador la música, respetada fielmente en su partitura original y hábilmente dispuesta por Maurano, que ha corrido con la misión de trasplantarla al celuloide.

Si Orestes Caviglia hubiera poseído un mayor dominio y seguridad sobre el manejo de la cámara, "El matrero" hubiera alcanzado en el cuadro de plata un nivel que lo señalaría a la consideración como un exponente logrado de la industria artística del celuloide entre nosotros.

El balance que arroja esta producción, en general, es favorable. Intentos de tal naturaleza deben ser bien acogidos. Son ellos los que han de conducir a una puja de superación, de la cual saldrá beneficiada la actividad fílmica argentina. Revela una inquietud noble y exhibe una dedicación ponderable cuanto se ha hecho para infundir a esta cinta el sello de dignidad emotiva, de la que está tan urgido el medio local, cinematográficamente hablando.

Lástima es, eso sí, que no se haya conseguido llevar a fondo, integralmente, esa iniciativa. Y no por falta de voluntad y de probidad artística, sino, creemos mejor, por insuficiente experiencia y conocimiento acabado del ambiente en que se desenvuelve el tema. Si hubiera que precisar, diríamos sin pensarlo mucho entre el teclear de la máquina, que resulta violento aceptar esa grey criolla acometiéndose a balazo limpio, tal como si se tratara de un nuevo Far-West, una Sierra Morena singular o aquella otra tierra de venganzas — la de Córcega ardiente — que divulgó hasta el exceso el teatro *del bosque* y el tabladillo circense. En fin, estos no son los mayores reparos que se le pueden hacer a la película, pero no se pueden pasar por alto. Pecados de tal naturaleza tienen su mejor garantía de impunidad futura si se los silencia.

También a los intérpretes habría que hacerles algunas objeciones, no por la labor cumplida por ellos en sí, sino por la función directriz, precisamente. La vestimenta de "El matrero", por ejemplo, está *demasiado bien;* en un cuadro de Bernaldo de Quiroz se hallaría en su lugar, pero en la película aparece más idealizada que real. La misma Pontezuela no es la mujercita arisca y tremenda que conocíamos, sino otra que está por debajo de ese tono. Así como no fué la Marcelina de "Los caranchos de la Florida", en este caso tampoco es la Pontezuela de "El matrero". No creemos, sinceramente, que sea por incapacidad interpretativa una y otra vez. Pensamos mejor que los directores no supieron o no pudieron sacarle todo el partido necesario. Con todo, tanto Amelia Bence como Agustín Irusta revelan condiciones cada día más afinadas y serias.

Quien se destaca netamente por la composición de su intenso personaje es Sebastián Chiola, que hace el Indio con extraordinaria propiedad. En los primeros planos, sobre todo, tan difíciles de superar, muestra la potencia de su temperamento y la claridad serena de su inteligencia para medir su mímica y regular sus ademanes. Carlos Perelli, en el Liborio, también saca a relucir una suma de conocimientos que cada vez se adaptan mejor a las para él nuevas exigencias del género. Aunque actuó en el cine criollo de la primera hora, hasta hoy no encajaba con exactitud ante el lente. Roberto Escalada, un joven que llama siempre la atención sobre su trabajo, correcto, aunque tampoco es el gauchito ladino y querendón que debiera ser; la parte física, especialmente, está reñida con la verdad. José Otal, gracioso de veras, espontáneo y movedizo. Hay que celebrar que este buen actor cuente con un lugar en la pantalla después de haberlo ocupado airosamente en el teatro. Asimismo, Ada Cornaro acertada en su juego.

Otros méritos auténticos tiene esta cinta, que llega en buena hora a enriquecer la producción nacional. La fotografía es cuidada con minucioso esmero constantemente. Las *tomas* fueron buscadas con preocupación de buena ley, sobre todo en la primera parte del film, cuando el planteo. Hay allí belleza y sugestión en alto grado.

Pero donde la cinta alcanza su más elevada expresión como calidad artística es en su parte musical, debida, como se sabe, al maestro Felipe Boero. Su orquestación, especialmente, merece los más entusiastas elogios. Maurano, que tuvo a su cargo el traslado a la sincronización descriptiva, se hace acreedor a la ponderación cálida con que se debe premiarlo. Así lo hacemos y ojalá estas líneas, que se agregan a otras tan o más expresivas que ellas, le sirvan de estímulo para perseverar en la tarea en la cual se ha especializado con tanto acierto.

Para concluir, digamos que "El matrero" no será probablemente una película de las calificadas como comerciales, pero que en el orden artístico está llamada a ocupar un simpático sitial: el de la admiración honesta.

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. Bien el planteo del asunto.
2. Presentación ordenada y paulatina de los personajes.
3. Creación del medio con sentido de la descripción.
4. El escenario natural, elegido con concepto de la belleza fotográfica, aunque un tanto repetido el motivo.
5. Ritmo poemático en el relato.
6. Algunos personajes, muy bien.
7. Admirable la música; la orquestación sobre todo.
8. La nota cómica cultivada con discreción y acierto.
9. Saldo general: favorable. Es un esfuerzo digno, logrado técnicamente en su mayor parte, pero puede mejorarse, seguramente, en próximos intentos. Es un mérito para el cine criollo que se acometan empresas de esta naturaleza.

NO

1. Dos fallas capitales: teatralidad en el parlamento y en las situaciones.
2. Falta de fidelidad en muchísimos detalles.
3. Se pervierte la realidad elemental con el propósito discutible de magnificar la belleza en personas y cosas.
4. Tono declamatorio en los diálogos y exposiciones.
5. Faltan primeros planos. Inseguridad en su realización.
6. Balance en detalle: desfavorable.
7. Se pueden señalar innumerables inexactitudes.
8. Algunos personajes, insuficientes.
9. ¿Lejano Oeste, o campiña criolla? Por eso de los tiros...
10. Conclusión general: hay que darle al cine lo que es del cine. Reconocer al teatro lo que puede significar como aporte inicial, pero es necesario terminar con él en lo que implica de influencia en el presente y proyección sobre el futuro.



Una escena de la película nacional "El matrero", recientemente estrenada.

RECORDANDO UN EXITO DE LA PRIMERA HORA

POR



Olinda y Paquito en una interesante escena de la producción que se filmara en el año 1935 con el título de "Por buen camino".

Esta película se rodó en los estudios Río de la Plata cuando Jaime Yankelevich se dedicaba a la explotación de producciones en sociedad con Francisco Canaro. No constituyó en materia de técnica cinematográfica ni de posibilidades comerciales un éxito rotundo, pero sí fué una película modesta que encerró un gran esfuerzo y el propósito de hacer cine con honestidad.

El director de "Por buen camino" fué Eduardo Morera, quien la realizó con libro del conocido hombre de teatro Florencio Chiarello en 1935, y contó con la cooperación artística de Olinda Bozán, José Gola, Paquito Busto, Anita Lang, Armando de Vicente, Marcos Caplán y Oscar Villa. El tiempo empleado para la construcción de este film fué cerca de ocho meses y su costo aproximado, de 150.000 pesos.

El cameraman fué Smith, en el departamento de sonido se contó con la colaboración de Raffo y la fotografía estuvo a cargo de Sforza, hombres éstos vinculados estrechamente a las actividades fílmicas de aquel momento.

En esta película debutó la damita joven Anita Lang, figura interesante, sin duda, a quien está reservada un gran porvenir. Lo mismo podemos decir de Armando de Vicente, que fuera más tarde galán de Rosita Moreno. También cabe destacar que Jo-

José Gola, que tenía a su cargo el papel de un deportista, y Anita Lang, damita que debutó en esta producción.

buen CAMINO

sé Gola se vió frente al papel de mayor responsabilidad artística filmado hasta aquel momento.

Es "Por buen camino" la tercera producción de la gran época fílmica argentina que recordamos en esta doble página. Ella está fija en la memoria de quienes la apoyaron con el aplauso, pues en el año que se realizó — año de ensayos entusiastas — marcó una posibilidad abierta para los pasos seguros del mañana.

Todos los elementos que la elaboraron dieron en beneficio de la industria misma lo mejor de sus méritos.

José Gola, que se desempeñó con todo acierto, durante el desarrollo de una escena con la actriz Olinda Bozán.



Otra escena a cargo de Olinda Bozán y Paquito Busto, intérpretes que ocupaban la nómina inicial en la cartelera de "Por buen camino".



"ATORRANTE"

El sello Pampa Film ha logrado lo que venía buscando empeñosamente en el último tiempo: producir una buena película. Este hecho resulta más halagüeño por cuanto la rehabilitación alcanza a dos personas cuya actividad ha enraizado en esa casa: Enrique De Rosas, padre, y Enrique De Rosas, hijo. Nos place de veras establecerlo, ya que en ello juega el espíritu de justicia que pretendemos infundir a estos comentarios.

No se crea, sin embargo, que "Atorrante", el film que se acaba de estrenar en la sala del Real Cine, con argumento de Vicente Martínez Cuitiño, es un trabajo completo y logrado al extremo. No. "Atorrante" exhibe una suma más o menos abundante de defectos que justifican otros tantos cargos. Pero, si la comparamos con las películas hechas recientemente por esos estudios y con esa dirección — De Rosas padre e hijo se complementan hasta formar una sola unidad —, el balance es netamente favorable para el último esfuerzo cumplido.

"Atorrante", un denso drama de puro corte y esencia teatral, conserva a través de la versión cinematográfica las situaciones y los diálogos del libro original. El tema, juzgado en su oportunidad por la prensa y el público, es de una densidad espesa por momentos y no siempre absolutamente original: un profesor de filosofía, puro, sano y dichoso en su vida sencilla y práctica, se enamora de una de sus alumnas, aquella, precisamente, que está rodeada por una atmósfera de maldad y egoísmo. Padre, hermano y novio de ella son miserables individuos que lo único que hacen es atormentarla. Queriendo huir de ese endiablado ambiente es como acepta casarse con el maduro maestro, y allí es donde empieza el verdadero drama. El novio despechado quiere vengarse; el hermano, un gandul simpático y movedizo, insiste en su vieja maña de pedir y robar al flamante esposo, y el padre, para no ser menos, se propone vivir a expensas del inesperado benefactor de la familia. Aquí es cuando la muchacha comprende que esa vida es imposible y, quizá sucumbiendo al hechizo de que ya había sido víctima, esto es, el amor de su primer novio, abandona al profesor y, tras las angustiosas vicisitudes lógicas de la búsqueda, es hallada en un dancig con su pareja. Sobreviene una escena violenta: el marido burlado, en defensa propia, desenfunda un revólver que inadvertidamente ha quedado en su bolsillo después de quitárselo a su hermano, que ha intentado suicidarse porque ama con pasión de adolescente a su cuñada, y dispara el arma dos veces... Los proyectiles dan en el cuerpo de la infortunada joven, la cual muere luego en los brazos de una amiga. Sometido a proceso, el profesor es absuel to, perdonado por la justicia, pero no por sus alumnos. Y llega la hora de la declinación progresiva del involuntario matador, hasta caer en el estado de "atorrante".

Hay un antecedente de gran jerarquía artística respecto de este asunto: "El ángel azul", una de las mejores películas que hizo el Von Sternberg de la mejor época, con dos estrellas de singular brillo: Emil Jannings y Marlene Dietrich. Quizá por esto la sensación que produce el film criollo aparece rebajada ante la consideración del que ha de juzgarlo. Con todo, esto no es sino una similitud que no puede pervertir la esencia misma de él.

Enrique De Rosas, hijo, conduce la cinta con mano más segura que otras veces. Hay mayor claridad en el relato y el interés se cultiva con eficacia. La acción es quizá un tanto lenta, pero es evidente el sentido de sobriedad y mesura que se ha puesto en la realización de los distintos eslabones de la trama. No hay en la realización nada totalmente nuevo en materia técnica, mas se aprecian notas que revelan la preocupación del director por adoptar recursos que en películas de calidad que ya han sido juzgadas representaron en su hora iniciativas interesantes, tales como las de un discreto simbolismo y sobreimpresiones bien buscadas.

El problema estrictamente cinematográfico, en cambio, no está resuelto como sería de desear. La obra fluctúa entre el teatro y la literatura pura, sacrificando lo que debe ser cine. Los tres elementos aparecen confundidos en una espesa mezcla que atenta contra la naturaleza misma del espectáculo. Falta discriminación, aislamiento definido de cada uno de los factores que han de llevar al logro auténtico del film verdadero. Nebulosidad ingrata ésta, de la cual todavía no consigue desprenderse el realizador a pesar de sus experiencias anteriores. Sin embargo, insistimos, señálase ostensiblemente una más exacta concepción de la función directriz. Ahora ya se puede empezar a pensar que Enrique De Rosas, hijo, enfila un rumbo directo y firme que puede ratificarse en futuras intervenciones

Su padre, el conocido actor de teatro, cumple en "Atorrante" una labor digna de elogio. Aun cuando la voz no es precisamente la que se ajusta mejor al registro cinematográfico, su dicción pausada, su mímica controlada y sus desplazamientos medidos indican la presencia de un intérprete que ha comprendido globalmente y en detalle cuál es su misión ante la cámara. Obtiene así el tono justo y el personaje va surgiendo de su cometido lenta y firmemente hasta cobrar el volumen recio e intenso que informa su psicología. Trátase de su primer trabajo en estudios argentinos y en tal concepto hay que aceptarlo, aprobándolo sin mayores reparos.

Quien muestra un sensible progreso en su capacidad interpretativa, dentro de las exigencias de la pantalla, es Irma Córdoba, que personifica a la desdichada joven en torno a la cual gira todo el desarrollo del film. Ha corregido notablemente la gesticulación excesiva que dañaba su labor en anteriores interpretaciones, su voz se deja oír mejor emitida y en la captación del espíritu que anima a la protagonista ha ido lejos y hondo. Irma Córdoba da un buen paso adelante en este nuevo aspecto de su actividad artística.

Domingo Sapelli, en el padre de la muchacha, acertado. Pascual Pellicciotta, en el novio de ésta, correcto. Héctor Coire, haciendo el hermano de la misma, feliz en su juego, hasta el ponto de obtener eco inmediato en el público. Aída Alberti, que tiene a su cargo el papel de la amiga buena y fiel, en un cometido breve, espontánea y

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. — Franco progreso en el director.
2. — Tema de calidad.
3. — Propósito de hacer las cosas bien.
4. — Aprovechamiento de los intérpretes.
5. — Esmero en la realización.
6. — Sobriedad en el uso de recursos.
7. — Interés cultivado con eficacia.
8. — Relato claro, ritmo progresivo.
9. — La vista del proceso, lograda.
10. — Promesa de mejores éxitos.
11. — Contribución positiva, en medio de todo.

NO

1. — Poco firme aun el dominio técnico.
2. — El asunto, netamente teatral.
3. — Cierto rebuscamiento innecesario.
4. — Algunos actores, mal conducidos.
5. — Remedo de cosas conocidas.
6. — Sobra celuloide; pudo abreviarse.
7. — Falta diafanidad; confusión y languidez.
8. — Situaciones precipitadas indebidamente.
9. — Transiciones demasiado violentas.
10. — Cinematográficamente, aceptable.
11. — Falta de novedad absoluta.

---

convincente. La pandilla estudiantil a cargo de Carlos Fioritti, Olimpia Bo, Mecha Midón y otros, bulliciosa, alegre y dentro del juego escénico apropiado. Oscar Valicelli, en un galán joven, sólo discreto; le falta soltura, pero tiene linda estampa y puede rendir más quizá. Ana May, en la cancionista y ex condiscípula, muy bien, si no en la parte cantada, que es mínima, en los parlamentos que tiene que cumplir cuando todo el peso de la acción depende de su actuación.

La música descriptiva de Lucio Demare, adecuada. La fotografía, con altibajos.

La parte escenográfica, ponderable. La iluminación, incompleta.

En definitiva, "Atorrante" es una película que satisface, no obstante las reservas que quedan apuntadas, que indica una superación en la serie que el apellido De Rosas ha dado al sello Pampa Film y que permite suponer que la labor posterior alcance ya un nivel definitivo de méritos artísticos y técnicos.

Otro de los reportajes hechos a nuestros artistas predilectos, con la colaboración del público lector de CINE ARGENTINO, es el que publicamos en este número. Esta vez el elegido ha sido Juan Carlos Thorry, el popular animador radial y actor cinematográfico, que por su eficaz labor ha logrado ubicarse en un plano destacado en la simpatía del público afecto a esas manifestaciones artísticas.

Thorry es un artista de una variedad de recursos amplia; las ondas radiotelefónicas fueron las que, en principio, propiciaran la gran popularidad de que actualmente goza. "Crooner", animador radiotelefónico y actor cinematográfico, ha conseguido prestigiar su personalidad merced a la feliz conducta que ha observado en todas y en cada una de sus intervenciones. Ha sido, quizá, el micrófono el que hasta el momento le ha procurado mayores satisfacciones; su voz cálida y expresiva, singularmente microfónica, resultó siempre insinuante y simpática, y tanto que, en cierta oportunidad,

Juan Carlos Thorry

RESPONDE A LAS PREGUNTAS FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES



El popular animador contestando por teléfono a una de sus innumerables admiradoras. A juzgar por la sonrisa y el lápiz, también se podría pensar que le están pasando una "refijota".

mereció que el consenso público estableciera que sus valores en tal sentido resultaran inigualables. Su voz, bien timbrada y varonil, transmitió también el ritmo de canciones americanas con ajuste digno y gusto apropiado a su carácter.

Sus incursiones en la cinematografía no han sido, en realidad, todo lo frecuentes y destacadas que él merece; las veces que actuó ante la cámara cinematográfica, desempeñando papeles en desacuerdo con su temperamento, logró, no obstante, cumplir sus compromisos con una sobriedad verdaderamente fílmica, mostrando seguridad y actuando con una naturalidad propicia. Nuestra pantalla no ha reflejado su imagen con la asiduidad que todos sus admiradores desean, quizá debido a una personal determinación de no volver a actuar sino en papeles que le permitan desenvolverse de acuerdo a sus propias modalidades espirituales.

A continuación brindamos a nuestros lectores el reportaje a que le sometiéramos, en base a preguntas formuladas por sus mismos admiradores.

Pregunta María Gamarra, Corrientes 2548, Dpto. 2, Rosario.

—¿Se ha enterado usted de las discusiones que suscita su modalidad personal? ¿Le parece bien que, no obstante ser un gran artista, haya personas que lo critican?

—¡Ojalá pudiera enterarme de esas discusiones! La opinión del público y del periodismo es la mejor, por no decir la única, guía para nuestra actividad. Creo que vale más una crítica sincera que un elogio interesado.

Pregunta Juanita Bistoldina, Luis Sáenz Peña 616, Capital.

—¿Dónde aprendió a sonreír tan maravillosamente y tanto que por ello es el galán simpático número 1 de la cinematografía?

—Gracias... La simpatía de la persona...

Pregunta Isabel Pourrain, Ramírez 998, Adrogué, F. C. S.

—¿Podría decirme qué sensación siente cuando al mirarse en el lienzo, éste le devuelve la imagen de un muchacho tan elegante y simpático?

—¿Usted cree? Le aconsejo un buen oculista... De todos modos, gracias.

Pregunta M. J., Gorostiaga 1765, Capital.

—¿Sabe usted que en nuestra cinematografía no ocupa el lugar que merece, porque le han asignado papeles que no se adaptan en absoluto a su temperamento artístico?

—No sé si lo merezco o no, pero sí sé que lo aspiro y que no lo he logrado. Pero me abstengo ahora de filmar, hasta tanto me ofrezcan el papel que creo podré desempeñar, de acuerdo a mis condiciones.

Pregunta Fanny del Vecchio, Lomas Valentina 2895, Avellaneda, F. C. S.

—¿Qué es lo que siente al saber que para muchas personas (entre ellas me cuento yo) es usted el mejor animador radial del momento?

—Siento un gran agradecimiento y la seguridad de que el calificativo es tan sólo producto de la benevolencia de los que así opinan.

Pregunta Olga Manuelli, Güemes 2021, Rosario, F. C. C. A.

—¿Por qué tiene la costumbre de aprovechar cualquier frase que diga "Catita" relacionada con dinero, para quejarse de los pesos que perdió o que ganó en los hipódromos? Disculpe la pregunta.

—Me gusta mucho el pintoresco léxico burrero, y, porque lo creo

gracioso, lo uso con frecuencia (quizá con demasía). Me gustan además las carreras — "pa qué lo viá negar" — como espectáculo y como deporte; repudio el juego como vicio. Por mi parte, no lo padezco, y tenga la seguridad de que cuando juego uno y uno, tengo que tomar bromuro...

Pregunta Juan Negrini, Monte Maíz, F. C. C. A.

—De tanto conversar por radio, con libretos y con distintos artistas, al encontrarse con los amigos, ¿no extraña el libreto?

—Le juro que hay libretos que no merecen extrañarse. Salvo honrosas excepciones, prefiero hablar por mi cuenta.

Pregunta Libertad Rodríguez, Maipú 4272, Mar del Plata, F.C.S.

—¿En sus interpretaciones desdobla su personalidad hasta el punto de colocar por entero su yo en el personaje o trata de adaptarse a él en forma más o menos plástica?

—Creo que el artista debe interpretar, o sea que debe adaptar su temperamento a la situación psicológica especial que vive su personaje. Es también indudable que éste siempre conserva algo de la plasticidad de quien lo interpreta.

Pregunta Negra Belén, Tucumán 425, 9 de Julio, F. C. O.

—¿Qué poder misterioso poseen sus palabras para atraer y convencer a quien lo escucha?

—Mi sastre no piensa como usted... Muchas gracias.

Pregunta José A. Cueto, Ocampo 781, Rosario de Santa Fe.

—¿No siente hoy como una amargura de ausencia por el alejamiento de "Catita" de las audiciones que juntos realizaban?

—Extraño la ausencia de mi gran compañera y exquisita artista Niní Marshall; pero me consuelo con su sincera amistad, que cultivo asiduamente y de la que me enorgullezco.

Pregunta Susana V. Gatti, Cangallo 1826, Capital.

—Si filmara una película con "Catita", ¿piensa usted que obtendría el mismo éxito que por radio?

—No es a mí a quien corresponde pensarlo, sino a ustedes, al público. Por mi parte, lo espero y lo deseo.

Pregunta Rosa Biscotti Leal, Sarmiento 3537, Rosario de S. Fe.

—¿Sabe usted a qué se debe que las productoras no lo hayan incluído en repartos de películas filmadas este año? ¿Será que los productores no se dan cuenta de que la simpatía que usted goza entre el público aseguraría el éxito de cualquier película en la que interviniera?

—Gracias por sus calificativos. Productores y directores a quienes estoy agradecido han pensado en mí al hacer los repartos. Pero aun no apareció el papel adecuado. Será muy pronto..., tal vez...

Pregunta E. María Riquini, Rosario 755, Capital.

—En su agitada vida de artista, ¿no sintió nunca deseos de una existencia anónima, pero tranquila?

—Esta vida que usted tan bien califica de agitada, hace desear a veces el reposo del anónimo. Pero esa agitación está tan llena de satisfacciones, que el balance arroja siempre saldo favorable de cosas gratas.

Pregunta Mafalda Botter Cabrera, Saladillo, F. C. S.

—Si ganara el millón de Navidad, ¿continuaría trabajando en radio?

—Ni un millón... ni cien millones de pesos ni de libras esterlinas pueden ser tan agradables como la cordialidad del público, a quien tengo tanto que agradacer. Nada ni nadie podría separarme de ustedes..., mientras ustedes no deseen separarse de mí.

Pregunta María R. Petrone, Sarmiento 4481, Capital.

—Después de haber triunfado en cine y en radio, si le dieran a elegir entre ambas actividades artísticas, ¿por cuál se decidiría y dedicaría con más entusiasmo?

—Ojalá nunca tengo que elegir...

Pregunta Carmen Villano, Galván 3170, Capital.

—¿Cuándo, por primera vez, tomó usted parte en una película, qué impresión le produjo?

—Hace cuatro años, en un film que se llamó "El caballo del pueblo". Sorpresa, desilusión... Ganas de matar a aquel amigo que, luego de ver la película, hizo este único comentario: "¡Qué bien está el caballo!"

Pregunta Gerónimo Cuello, Vicente Dupuy 530, V. Mercedes (San Luis).

—¿Sabía usted que cuando cumplió doce meses tenía un año?

—No, señor; pero estaba perfectamente enterado de que tenía 365 días...

Pregunta Delia M. Lázaro, Calle Suárez, V. Salotti, F. C. S.

—*¿En qué día, de qué mes y de qué año lloró usted por primera vez?*

—El día 28 de junio de 1908, el día en que nací...

Pregunta Nora Castello, Alberti 2950, Mar del Plata, F. C. S.

—*¿Dónde consiguió adquirir, para expresarlo con tanta naturalidad, ese don que se llama simpatía y del cual usted hace alarde en todo momento?*

—Si eso que usted dice es cierto, supongo que habrá que culpar a mis queridos progenitores.

Pregunta Mario L. Ellena, Serrano, F. C. P.

—*¿Por qué siendo tan popular en radio, con una voz tan simpática, no dedica sus actividades al cine, teniendo en él más lugar para el lucimiento? ¿Eso tendríamos que preguntárselo a los directores, o es que usted se siente más inclinado a una cosa que a otra? ¿Por qué dejó de cantar?*

—Ya he manifestado que no siento mayor inclinación por una cosa que por otra, y repito: estoy aguardando el papel que se adapte mejor a mis modestas aptitudes. No he dejado de cantar, pero como no poseo el don de la ubicuidad, sólo puedo hacerlo de vez en cuando, por no permitirlo mis otras actividades.

Pregunta Elsa Roggero, 25 de Mayo 2457, San Francisco (Córdoba).

—*¿Qué sensación experimenta al saberse tan admirado por el público femenino?*

—Yo no lo sé; usted lo dice. Lo atribuyo a su bondad y gentileza, que agradezco de todo corazón.

Pregunta Lía M. Fabbri, Alta Gracia, Córdoba.

—*Siendo niño, ¿qué era lo que más le gustaba y deseaba llegar a ser en el futuro? ¿Le resultó lo que pensaba o no?*

—Casi... Pensaba ser médico. Pero no me arrepiento de lo que soy.

Pregunta Amada E. Carbia, Viamonte 1582, Bánfield.

—*¿Sabe usted que su voz tiene un don de simpatía que encanta al oyente, tanto cuando pasa un aviso como cuando anima un programa?*

—Su exquisita amabilidad hará que concentre todos mis esfuerzos para merecer tan gentiles conceptos.

Pregunta C. A. Deandreis, Lavalle 183, Junín, F. C. P.

—*¿A qué se debe ese poder de atracción y esa seguridad con que actúa y se desenvuelve en cuantos medios ha tenido y tiene que actuar?*

—Hay un dicho español que es perfectamente aplicable al caso: "Frescura y... no más"... Y si no, puramente amabilidad de usted, que así lo cree. Gracias.

Pregunta Angélica Rodríguez, Esparza 40, Capital.

—*¿Tendría usted la gentileza de contestarme qué opina del oyente que lo aplaude y que a veces lo censura por su actuación? ¿Dónde consiguió aprender el difícil arte de agradar, en forma, así, tan personal, sin pecar de donjuán?*

—Opino del oyente que, por lo general, aplaude más que censura. Y creo que la censura bien intencionada es más valiosa que el elogio fácil y amable. Ese difícil arte que usted dice poseo, es sólo una consecuencia de su gentil apreciación.

Pregunta Catita Premiani, Carmen de Areco.

—*¿Sabe usted que está batiendo el record de los animadores, y que con su elegancia y simpatía ha logrado quitar el sueño a más de una chica?*

—¡Menos mal que usted no dice qué record! Figúrese el éxito que tendría en las regiones en que habita la mosca tsé-tsé, que provoca la enfermedad del sueño!... Gracias de todos modos y..., ¡perdón!...

Pregunta David Zeitlin, Méjico 2368, Capital.

—*¿A qué atribuye usted que, emanando una simpatía tan exuberante a través del micrófono, no haya conseguido transmitir — a mi criterio — esa misma modalidad en la pantalla?*

—No sé si es simpatía lo que no he podido transmitir en la pantalla. Pero ese "no sé qué" que me falta, lo atribuyo a los papeles ingratos que me ha tocado desempeñar últimamente. Pero todo es experiencia, que me servirá para seleccionarlos en el futuro. Gracias.

Pregunta Mary Mirabou, José Bonifacio 3741, Dpto. C., Capital.

—*¿Qué le indujo a abandonar sus estudios para dedicarse con tanto acierto a la radiotelefonía y a la cinematografía argentina?*

—El bastarme a mí mismo... Tomé ese rumbo, porque en él están mis mayores aficiones.

Pregunta Sofía Amalia Peire, Catamarca 2011, Rosario de Santa Fe.

—*Si la felicidad y la paz del hogar de Thorry "hombre" peligrase por la popularidad de Thorry "artista" y entendiendo que felicidad y popularidad son cosas amadas por el "hombre" y el "artista", ¿seguiría siendo artista o preferiría la felicidad a que aspira todo hombre?*

—Interesante su pregunta; por fortuna no me preocupa ese problema, ni creo que tendré que solucionarlo nunca. En mí, el artista y el hombre están perfectamente identificados y no podrán ser rivales nunca.

Pregunta Guillermo E. Resca, Salta 464, Resistencia.

—*¿Usted no se da cuenta de que su arte, popularidad y simpatía se van adentrando más y más en los corazones de los que lo sintonizan, le admiran y le brindan su cariño?*

—Alguien me preguntó anteriormente si dejaría de actuar si ganara el "gordo" de Navidad... No tiene precio la satisfacción de inspirar conceptos tan gentiles como estos; ellos son mi mayor estímulo y, aunque sé no los merezco, los agradezco de todo corazón.

Pregunta Julio Nümöller, Chacabuco 210, Esperanza, Santa Fe.

—*¿Si se le propusiera filmar una película cuyo argumento especialmente escrito exigiese una primera figura femenina de las condiciones de Niní Marshall, ¿aceptaría protagonizar la misma para conducir el romance con la popular actriz radiotelefónica y cinematográfica?*

—¿Por qué no?

Y así llegó a su término el reportaje al popular artista, que brindó sus respuestas espontáneas y francas para satisfacer la curiosidad del público por conocer aspectos y detalles de la vida de sus artistas predilectos.

Resultó premiada con una suscripción por un año de CINE ARGENTINO la pregunta formulada por la señorita SOFIA AMALIA PEIRE, domiciliada en la calle Catamarca 2011, de Rosario de Santa Fe, concebida en los siguientes términos:

"SI LA FELICIDAD Y LA PAZ DEL HOGAR DE THORRY "HOMBRE" PELIGRASE POR LA POPULARIDAD DE THORRY "ARTISTA" y entendiendo que felicidad y popularidad SON COSAS AMADAS POR EL "HOMBRE" Y EL "ARTISTA", ¿SEGUIRIA SIENDO ARTISTA O PREFERIRIA LA FELICIDAD A QUE ASPIRA TODO HOMBRE?"

Nilda E. Varela

Los directores y productores de películas criollas que están empeñados en procurar a nuestra pantalla elementos nuevos que reúnan condiciones para desempeñarse en el complejo arte fílmico, tienen, en realidad, muchas posibilidades de lograr la satisfacción de sus propósitos investigando en campos de educación artística.

Nilda E. Varela, por ejemplo, puede llegar a ser una excelente actriz cinematográfica. Durante más de cuatro años ha estudiado el difícil arte de Terpsícore con la famosa bailarina rusa Ekatherina de Galantha. Su físico agraciado, las aptitudes adquiridas para la danza, su cultura y su espiritualidad complementan en Nilda una personalidad muy interesante, que puede justificadamente ser aprovechada en cine. Aunque ella no nos lo ha manifestado abiertamente, a través de unas breves palabras que tuvimos oportunidad de cambiar hemos descubierto en ella una franca predisposición hacia el séptimo arte. Nilda, que tiene solamente dieciocho años, puede llegar a constituirse en un valor en el elenco de nuestras actrices jóvenes.

Gracia, desenvoltura, belleza, plasticidad en sus movimientos y un temperamento artístico creador son las condiciones que adornan a esta extraordinaria intérprete de la danza, que ha logrado despertar el interés de todos los entendidos en el complejo arte que cultiva. Su aporte al cuadro cinematográfico ha de ser, sin lugar a dudas, un acierto interesante que llegará a definir sus condiciones de actriz talentosa y capaz

ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

Nuestro cine debe inspirarse

La personalidad artística de Antonio Berni no necesita por cierto de presentación. Ella se proyecta distinta y vigorosa en el ambiente plástico argentino, y los méritos de su obra sitúanla dentro del reducido grupo de los que constituyen la plana mayor del modernismo auténtico, vale decir, del modernismo vanguardista, que desestima las fórmulas puramente abstractas, buscando sus nuevas expresiones en función de una actitud inteligente y comprensiva ante la realidad del mundo, de la vida, del proceso social...

Berni no es el esteta que vive encastillado en un mundo arbitrario y pequeño. Su sensibilidad se nutre en lo circundante, incorporada a la agitación del mundo, sincronizada con su ritmo, alerta y vivaz, recibiendo el mensaje multitudinario, que es permanente y dramático, para traducirlo luego en formas inéditas que sean la expresión de su esencia. De ahí que algunas de sus obras trasciendan esa secreta inquietud, sutilizada por la armonía de su paleta.

Y ya que no hemos resistido a la tentación de decir dos palabras acerca de Antonio Berni, digamos, para no decir más, que el rasgo dominante de su personalidad artística y extraartística es la inquietud inagotable de su espíritu, fuerza motora que que le impulsa a superarse siempre y a permanecer siempre joven, siempre en la vanguardia...

POR CARLOS A. LINARES

LA OBRA DEL ARTISTA

Antonio Berni es un trabajador fecundo. Nunca descansa. Su paleta siempre tiene algo que hacer.

Nació en Rosario.

En 1926 obtuvo una beca del Jockey Club de aquella ciudad, yéndose a estudiar a Europa, Al año siguiente el gobierno de Santa Fe le adjudicó una nueva beca, permitiendo ello que nuestro artista pudiera viajar por Francia, Italia, España, Bélgica, Holanda, etc., durante seis años, que fueron decisivos para la formación de su personalidad.

Realizó exposiciones de sus obras en Madrid, en Montevideo, en Rosario, en el Salón Nacional, etc. En 1925 le correspondió el primer premio en el Salón Nexus de Rosario. El mismo año obtuvo el premio Adquisición en el Salón Nacional. Al año siguiente, en el mismo salón, logró adjudicarse el segundo premio. Finalmente, en 1937, obtiene el premio Salón Acuarelistas, el premio panel decorativo y el primer premio composición, este último en el Salón Nacional.

Obras suyas pueden ser admiradas en los museos de La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Municipal de Buenos Aires, etc.

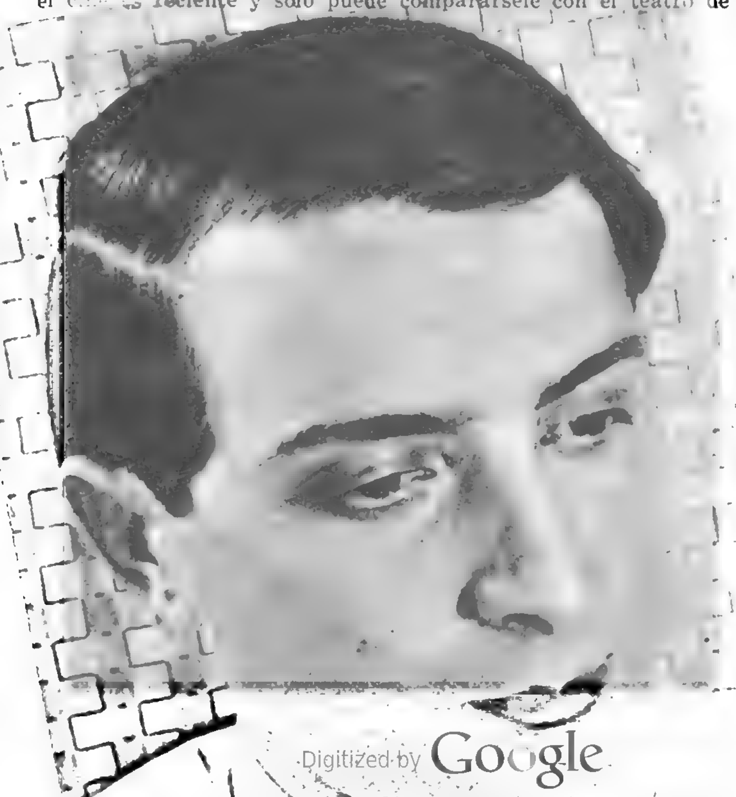
Actualmente desempeña una cátedra de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en el Colegio Nacional Bartolomé Mitre.

UN PROYECTO QUE FRACASA

Su inquietud, por otra parte, le llevó hace poco más de un año a realizar un intento de carácter cinematográfico. Un intento serio y lírico a la vez, porque fracasó por falta de capitales. Intervinieron también en él la actriz Iris Marga, Horacio y Atilio Cópola, Enrique Amorín y el músico Maiztegui. Delta Film se llamó la productora proyectada por Berni y que no pudo filmar ninguna película.

Berni nos acoge en su casa con llaneza exenta de afectación, y sus primeras palabras traducen la complacencia con que recibe nuestra visita. El cine constituye para él una pasión, una pasión artística. He aquí la opinión que le merece:

—El cine hablado en blanco y negro ha llegado a una pureza expresiva que supera lo hecho hasta la fecha, aunque como "arte" de escena que expresa el drama humano no supere al teatro en todo lo que éste tiene de substancial y de variado a través de la historia; el cine es reciente y sólo puede compararse con el teatro de la misma manera en que se compara a un adulto con un niño. Y esta situación se mantendrá mientras la técnica no prospere dándonos nuevas emociones propias de su aporte: colores, relieve, microbjetividad, macroobjetividad, juego de cromatismos, multiplicación de sonidos, etc. En cinematografía los franceses han sido siempre superiores, aunque no los más divulgados; pero hoy conquistan las primeras líneas frente al público. Su arte continúa la tradición de Meliés y Max Linder, a pesar del paréntesis de la guerra del 14, que fué aprovechada por los financistas americanos para montar la gran "fábrica" de Hollywood y el gran armatoste publicitario.



LOS FILMS SOVIETICOS

—¿Y los rusos?

—De los rusos, que merecen toda confianza, no se puede opinar desde aquí, porque sus películas tienen prohibida la entrada en nuestro territorio. Es una lástima, porque si es innegable que nuestro cine está en cierta medida sujeto a la influencia del cine extranjero, debiera estarlo también al soviético, cuyos valores han sido materia de discusión en otros países.

"EL MUELLE DE LAS BRUMAS"

—Y el cine argentino, ¿qué opinión le sugiere?

—Los argentinos que hacen películas parecen haber desviado el camino, tomando el de la burda mercantilización, y, peor aun, desprestigiándose con esas producciones "para nuestro público", pretexto que sirve para justificar toda clase de puerilidades. Salvo algunas películas excepcionales, que revelan gran espíritu y un buen tecnicismo, el resto es para disgustar y alejar al mejor público, bien dispuesto a dar su más caluroso aplauso a cualquier esfuerzo artístico que realice el cine nacional. Y opino como lo hago porque soy un convencido de que se puede hacer obra maestra con poco gasto y con éxito de taquilla, como lo demuestra la película francesa "El muelle de las brumas".

LA FUENTE DE LO POPULAR

—¿Debe nuestro cine buscar expresiones propias de tipo universal?

—Los temas de nuestro cine creo que deben extraerse de la vida popular del campo y de la ciudad, porque es ahí donde se pueden encontrar los rasgos más característicos y más definidos de nuestro ambiente local. Desde luego, se entiende que los medios expresivos deben ser condicionados a esos temas.

—¿Y la universalidad?

"SE PUEDE HACER OBRA MAESTRA CON POCO GASTO Y CON EXITO DE TAQUILLA"

en el francés

Saludo a "Cine Argentino"
con toda simpatía
Antonio Berni
Buenos Aires, julio de 1939

DICE A. BERNI

—Cuanto más profundamente argentino sea nuestro cine, más cerca estará de la universalidad.

EL EQUIPO PRODUCTOR

—¿Qué tareas le parece que deben emprenderse para lograrlo?

—La tarea más inmediata, a mi entender, para lograr expresión propia, consistiría en saber seleccionar el equipo productor, eligiendo los colaboradores entre gente nueva, con ideas nuevas y originalidad artística. Nuestra pantalla necesita renovarse.

Es indudable que Berni tiene razón. Renovar los equipos que hoy asumen la responsabilidad de nuestra producción cinematográfica es una de las tareas que deben emprenderse sin tardanza. Pero, ¿cómo? Veamos lo que nos dice el mismo Berni sobre los aportes que el artista plástico podría ofrecer a nuestro cine. Su palabra es clara y firme, como la de quien se halla compenetrado del problema.

CULTURA Y COMPRENSION

—El artista plástico puede y debe intervenir en el cine, pero no basta para ello que pinte y dibuje solamente.

—¿Y entonces?

—Es necesario también que tenga una cultura cinematográfica, una sensibilidad sumamente agudizada, de ese medio de expresión. Bien que para obtener un buen equipo de plásticos capacitados y en condiciones de contribuir al progreso artístico de los films argentinos es necesario comenzar por el principio, esto es, por la vinculación directa del artista con la realidad cinematográfica desde el punto de vista de la producción, o, para ser más preciso, de la dirección, a fin de que se familiarice con los problemas y las dificultades que esa realidad plantea. Los mejores cineastas que triunfaron en estos últimos años, René Clair, Jean Renair, Marcel Carné, etc., son hombres de gran cultura general, en quienes el gusto y la comprensión de las artes plásticas ejerció un papel importantísimo en el desarrollo de su personalidad.

Preguntamos finalmente a Berni sobre la influencia de la plástica sobre el cine, y nos responde:

¿CON LOS AMERICANOS O CON LOS FRANCESES?

—La foto es expresión gráfica y el cine es foto dinámica; pero decir expresión gráfica equivale a decir representación de imágenes con formas y colores, de tal suerte que toda foto lleva implícito el sentido artístico y el concepto de belleza formal. Mal entonces se podría llegar a expresar cinematográficamente si no se tiene educación artística plástica elemental y capacidad sensitiva para recibir la influencia del artista que busca nuevas creaciones formales y nuevas sugestividades compositivas de imágenes.

"Los directores argentinos tienen dos caminos — concluye Berni —, la especialización fría y unilateral a la manera americana o la complejidad sensible de los franceses. Para seguir el ejemplo de estos últimos, a mi entender más interesante, nuestros directores deben buscar el contacto con los buenos músicos, literatos y artistas plásticos, quienes directamente o indirectamente pueden asesorarlos en sus realizaciones.

¿DE QUIENES SON ESTAS

Uno de los atributos que más realce dan a la personalidad de la mujer es, sin lugar a dudas, la posesión de unas lindas piernas. Quien llega a tener la fortuna de ser dueña de ellas puede decirse que ha logrado dar a su figura una superación armónica mucho más elevada, que pone un tinte de distinción y resume toda la gracia de un andar elegante. Es, por así decirlo, la expresión más auténtica de la femineidad. A través de ellas se refleja claramente la suave delicadeza del espíritu, dándole un mayor colorido a la conjunción de su belleza. La mujer argentina, cuya elegancia es característica, presta particular atención a sus extremidades inferiores, porque sabe — conocedora profunda de la psicología ciudadana — que las mismas son la base primordial en su figura.

Una pierna bonita es simplemente una carta de recomendación para la curiosidad que ha de detenerse a analizarla hasta en sus menores detalles, estableciendo luego un grado comparativo de una con respecto a otras y fallando con el veredicto de su aprobación o su disconformismo. Hay en ellas una sugerencia decisiva y determinada; parecería que la madre Naturaleza hubiese puesto todo el arte de su ciencia, cincelándolas con un buril maravilloso, para que fuesen el mejor muestrario de todos sus encantos.

Individualmente reúnen una característica especial e inconfundible, al punto de que, haciendo un es-

3

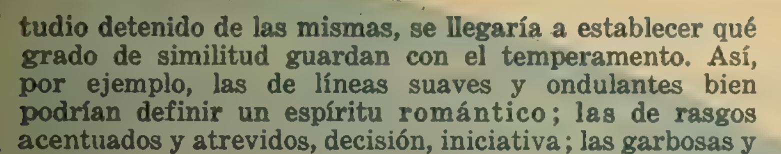
2

1

ADIVINA,

Armonía, gracia
y elegancia fina
que tan sabiamente
diseñó el buril.

HERMOSAS PIERNAS?



tudio detenido de las mismas, se llegaría a establecer qué grado de similitud guardan con el temperamento. Así, por ejemplo, las de líneas suaves y ondulantes bien podrían definir un espíritu romántico; las de rasgos acentuados y atrevidos, decisión, iniciativa; las garbosas y bien torneadas, apasionamiento.

Nuestras artistas cinematográficas gozan del privilegio de tener piernas hermosas.

Hay entre ellas hasta quien ha merecido el honor de un premio a la delicadeza de sus formas; otras, a las que bien puede calificárselas de "Mistinguetts porteñas", porque —verdades son verdades— no tenemos necesidad de recurrir a las importadas para destacar la armoniosa moldura de sus encantos. Nuestra juventud femenina, si hay algo precisamente por lo que llega a caracterizarse, es por la perfección de sus piernas.

Aquí tenemos una muestra evidente que corrobora lo mencionado más arriba: líneas suaves, sugestivas y elegantes, que han de despertar, sin duda, la atención y la curiosidad de nuestros amigos lectores. Cada una de ellas se diseña por un rasgo especial, y pertenecen a jóvenes figuras del elenco fílmico que tienen un bien ganado prestigio a través de una actuación tesonera y eficaz. ¿A quiénes pertenecen estas hermosas piernas? Ahora les toca a ustedes, amables lectores, resolver el problema, y si no lo consiguen hallarán la solución del mismo en el próximo número.

ADIVINADOR...

¿Veis estas hermosas
piernas femeninas?
Adivina, entonces,
de quién son al fin.

A TRAVES DE LA ANECDOTA

Homero Cárpena,

■ Todos, quién más, quién menos, han pasado, en un momento determinado de su vida, por una circunstancia feliz o accidentada, en los más variados órdenes, que a la postre queda siempre impresa con rasgos indelebles en el libro de oro de los recuerdos. Sucesos, lugares y cosas, que ponen una pincelada de evocación en nuestro espíritu, por lo que hubo acontecido a través del más fútil o trascendental de los motivos. ¿Quién es acaso la persona que no ha sido nunca protagonista de algún hecho, por pequeño que éste sea? Nadie; no es posible hacerse la idea de un ser mortal sin anécdotas, porque ellas están presentes hasta en nuestros actos, y resultaría poco menos que milagroso librarse de ellas.

Homero Cárpena, actor cinematográfico que lleva muy bien ganado su prestigio en la pantalla como un intérprete talentoso y capaz, tampoco pudo — ¡oh, destino! — sustraerse a vivir una historia amorosa, que, por lo accidentada, ha merecido el honor de un capítulo especial en su memoria.

Era en los tiempos de sus dieciocho años; el escenario del "accidente" tenía por marco la ciudad marplatense; personaje central: Homero Cárpena; segundo plano: dos rivales amorosos; el "quid" de la cuestión: "ella".

Guitarrero y cantor, por esa época, Cárpena se había prendado de los encantos primorosos de una chica de la vecindad, que, según su propia manifestación, "era una gloria", y a la cual solía dar serenatas al pie de su balcón todas las noches, con la esperanza de llegar a ser correspondido en sus pretensiones. Pero hete aquí que, en una de ésas, el artista en cuestión se enfrentó con dos rivales. Echaron a suertes, y al final se dispuso, después de mucho discutir, que lo mejor del caso sería, para obrar en buena ley, que fuera ella quien decidiera cuál de los tres constituía su simpatía. Dado a conocer el "ultimátum", la damita, que no disimulaba su preferencia por Cárpena, estableció — para conformar a todos — que quien lograra dedicarle la mejor serenata sería dueño de su corazón. La contraseña consistía en el obsequio de una flor al ganador. Así las cosas, llegó la noche estipulada, y los tres pretendientes se dirigieron con todo entusiasmo al pie de su ventana, dejando cada cual el regalo de sus melodías. Cárpena, aunque se sabía con ventaja, no dejó por ello de esmerarse convenientemente, haciendo escuchar unas delicadas notas, capaces de conmover a las mismísimas piedras. Al momento, doblemente conmovida, abrió ella el balcón y le entregó el tan codiciado regalo, quedando por completo descartados sus empecinados rivales.



Homero Cárpena sin maquillage, tal cual es al natural, fotogénico y buen mozo.

La noche estipulada para decidir la suerte, los tres se dirigen con toda cautela. "Ella", por entre el cortinado, ha encendido sus corazones con una sonrisa.

—Para usted — le dijo ella, entregándole la flor. Cárpena, emocionado, sólo atinó a darle las gracias. Su rival no puede disimular la tristeza. ¡Adiós esperanzas!

Cárpena, con uno de sus rivales amorosos, comienza a cantarle apasionadamente. ¿Logrará llegar hasta su emoción?

El idilio siguió el curso normal de todos los idilios: "comunicaciones telefónicas de una hora, cartas perfumadas a la violeta de Parma, bombones con marrasquino, invitaciones al cine, suspiros, caídas de ojos, juramentos de amor". Transcurrieron en total cuatro semanas — cuatro semanas, para todos los hombres en estado normal, son un mes; para un enamorado, un año — en que diariamente Cárpena daba a su adorado tormento la serenata habitual al pie de su ventana, hasta que al fin, un día, el padre de la muchacha, harto de tanta musiquita, se puso a observar las maniobras del enamorado, y saliendo sigilosamente hasta donde se encontraba, la emprendió a escobazos, de tal suerte, que a Cárpena no le quedaron más ganas de volver por el lugar ni para remedio. Así, accidentadamente, pusieron fin a su primer idilio las iras de un padre poco comprensible.

EN LOS COMIENZOS DE SU CARRERA, VIVIO UNA ACCIDENTADA AVENTURA AMOROSA



—¡Yo te voy a dar musiquitas a estas horas, cachafaz! —, y don Genaro, en lo mejor de la serenata, la emprendió a escobazos contra Cárpena.

El recuerdo de su primer fracaso sentimental ha traído aparejado en consecuencia toda una sucesión de hechos relacionados con el historial de su carrera artística, que en amable charla nos relata cronológicamente.

—Casi por el mismo tiempo del "incidente" — comienza a decirnos Cárpena —, "cometí" teatro por primera vez, y lo hice representando, en Mar del Plata, "La casa de barro", con la compañía de José A. Paonessa, permaneciendo en la misma por espacio de dos años. Luego, ya más confiado en mis medios, pasé a actuar en el teatro de cámara que dirigía Berta Singerman, y al año después al Cómico, integrando el elenco capitaneado por Bolla. Seguidamente Mario Soffici me contrató para el Argentino, donde representé con éxito "Cuando el diablo mete la cola", que llegó a las doscientas cincuenta representaciones; finalmente, con Cunill Cabanellas al Cervantes, donde estuve por espacio de tres años.

—¿Cómo ingresó a la cinematografía? — preguntamos.

—A raíz de un ofrecimiento que me hiciera el actor Francisco Petrone, ocasionalmente en una jira por Rosario; cuando volví a Buenos Aires, me vinculó a la Pampa Film, y Alfredo Volpe me contrató para actuar en "La fuga", en donde hacía un papel de maestro; a partir de entonces, me dediqué por entero a la pantalla, filmando "Los tres berretines", "El alma del bandoneón", "Ayer y hoy" en un papel de afeminado, "Los muchachos de antes no usaban gomina" en un pintoresco dentista, "Los caranchos de la Florida" encarnando "el mosca", "Frente a la vida", "Hermanos", "Los sueños pasan" y "Prisioneros de la tierra", donde hago el papel de "Olivera", un peón lírico que simboliza el espíritu de la libertad.

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

A través de todas ellas, Homero Cárpena, pese a que no ha encontrado el papel de su medida, puso en evidencia sus grandes condiciones de actor. Más que para los papeles cómicos, renglón en el que ha sido aprovechado casi totalmente dentro de las producciones que lleva realizadas, la personalidad de este intérprete está de acuerdo para el trabajo genérico, de composición, que es, en suma, el que realmente siente, o, de lo contrario, hasta por su mismo físico, para realizar personajes de época; sin embargo, aun no ha tenido la suerte de ser descubierto en este sentido.

—¿Cuál es, a su juicio, el papel donde ha trabajado más a gusto?

—De todos, creo que en "Los caranchos de la Florida" y "Prisioneros de la tierra" son los que he llegado a representar con más justeza, por encontrarse más a tono con mi personalidad; por lo menos, me veo reflejado dentro de lo que yo considero mi fuerte.

Nosotros, mientras lo escuchamos, creemos que a Homero Cárpena le asiste toda la razón. Ahora sólo falta que las direcciones artísticas lo vean bajo el mismo lente. Esperamos que sí.

(Escenificación a cargo de Dorita Ferreyro, H. Cárpena, Jerónimo Podestá y Antonio Rius.)

MARIA ESTHER, LA ACTRIZ QUE

Por tradición familiar y por su enorme labor personal, el nombre de María Ester Podestá estará siempre íntimamente vinculado al teatro nacional, al cual ha dado sus mejores esfuerzos y toda la devoción de que es capaz su espíritu, hecho a todas las sutilezas y matices del arte escénico. En María Ester el teatro es quizás una pasión más real y absorbente que la de la misma vida. Porque para ella el teatro es la vida. Nacida y criada en un hogar de artistas, fué actriz antes de tener conciencia de su propia personalidad. Fué la actriz más precoz, seguramente, de nuestro teatro, como que a los tres años se le confiaban papeles de alguna responsabilidad y a los cinco ya era primera actriz. Y todo ello a regañadientes, porque es sabido, y se ha repetido mucho, que María Ester soñaba desde pequeña con ser ¡médica! Esa fué la mayor y más legítima aspiración de su vida.

BUENOS AIRES, CIUDAD INGRATA

¿Qué sería de María Ester de haber nacido en alguna ciudad que rindiera culto a sus hijos ilustres? Sería, sin duda, la actriz mimada y querida. En París, por mucho menos de lo que ha hecho y de lo que ha sido, sería tan popular como la Mistinguett o la Sorel, pongamos por caso. Pero Buenos Aires tiene una fabulosa capacidad de olvido. La ciudad tiene fama, no injusta, de ser ingrata. Y lo es aún con aquellos seres que más quiere. Quizás porque aun no ha terminado su período de crecimiento, no se detiene a contemplar lo que pasa a su alrededor. Lo cierto es que Buenos Aires exprime a algunos de sus hijos más queridos como a un limón y los arroja luego insensiblemente cuando cree que ya no son útiles. Así ha ocurrido con tantos seres que vivieron, en la ciudad que los mimara, años de desesperanza y de soledad. Eso fué lo que les ocurrió a Carriego, a Florencio, al mismo Lugones y lo que les habría ocurrido a tantos otros si a tiempo no se zafan de la ciudad ingrata y se lanzan a buscar en otras tierras una consagración definitiva que su misma patria estaba olvidando. Cuando Gardel se marchó a París, lo confesaba él mismo, tenía ya muy poco que hacer entre nosotros; ya comenzaba a llevar una vida precaria, sin horizontes, monótona.

Con sus dos más caros amigos: dos canarios que ella cuida con cariño, porque sus trinos le traen una sensación de libertad y de evasión...

El mal no es de ahora. Siempre hemos sido lo mismo. Casi se diría que el ostracismo de San Martín en Europa habría de ser un símbolo de nuestro espíritu tornadizo e injusto, incapaz de respetar y conservar no sólo sus héroes civiles o militares, sino aquellas figuras de la ciencia, del teatro o de las artes que un día contaron con toda nuestra devoción...

Tal vez éste no sea exactamente el caso de María Ester Podestá, que está en plena posesión de sus medios expresivos y mantiene su mismo espíritu entusiasta de sus años de iniciación. Quizá su arte se haya afinado, porque el artista, sea creador o interpretativo, se pule y perfecciona en esa escuela de expresión maravillosa que es la soledad o el espectáculo de la ingratitud. De ella, de un gran dolor, salen luego los artistas que saben transmitirnos como nadie sus propias emociones o las ajenas. No se trata de una simple conjetura de nuestra parte. Lo decimos porque hemos estado con María Ester en estos días y la hemos visto



María Esther en una pose que muestra toda su gracia delicada y picaresca.

...A CIUDAD DEBIERA TENER EN SU CORAZÓN

POR
SILVESTRE
OTAZU

Leyendo y soñando con el gran papel que algún día podrá hacer...

absorbida por preocupaciones que jamás sospechamos llegarían a absorberla. Le hemos preguntado, por ejemplo, qué teatro le gustaría hacer si estuviera en sus manos hacer lo que quisiera, y nos respondió con firmeza, pero con un dejo de melancolía, como si soñara con un imposible:

—¡Oh, cómo me gustaría hacer un día el "Pigmalion", de Shaw! Pocas piezas hay que sienta tan íntimamente... Querría tentar fortuna en un teatro que nunca he tenido la suerte de hacer y que cada día siento más. Cada vez que leo "Pigmalion" o "La sombra", de Niccodemi, no hago más que pensar en el día en que se me brinde la oportunidad de montar es   piezas.

—Habiendo sido tan ingrato con ust d el teatro —le preguntamos—, ¿seguiría usted haciéndolo si algún día cayeran en sus manos un par de millones?

—¡Entonces más que nunca! —nos responde sin vacilar—. En ese caso haría el teatro que me gusta, y me daría el placer —placer de artista— de hacer lo que me pareciera bello y lo que fuera capaz de expresar mejor.

UNA LABOR CINEMATOGRAFICA INMENSA

Posiblemente no haya en los medios artísticos argentinos una mujer que tenga la experiencia cinematográfica de María Ester Podestá, que actuó en la pantalla desde la primera hora y prosiguió sin interrupción su actuación en los *sets* hasta en estos momentos en que la industria fílmica ha alcanzado el extraordinario desarrollo que a todos sorprende. María Ester, en efecto, demostró toda la ductilidad de su temperamento en el cine desde la época del cine mudo, actuando con eficacia en "Los muertos", en "Sombras de Buenos Aires", que mereció en 1924 el primer premio otorgado por el diario "Crítica"; en "Bajo el sol de la Pampa", que tuvo un éxito de público y pecuniario sólo comparable al alcanzado por "Nobleza gaucha"; en la versión primera de "Mateo", en "Tu cuna fué un conventillo", y en muchas otras que escapan ahora a nuestro recuerdo.

Mucho más variada fué la labor de María Ester en la etapa sonora del cine. En la memoria de todos los aficionados está la actuación de nuestra actriz en "El cabo Rivero", "En el escuadrón azul", en "Noches de Carnaval", en donde María Ester realizaba una notable creación de madre, en "Baranca abajo", el mejor de sus trabajos.

Tanta experiencia acumulada, tantas dotes maravillosas puestas en una labor que en ningún momento estuvo a la altura de sus posibilidades, no han sido suficientes para que aquellos que tienen en sus manos el destino de nuestras figuras del teatro o del cine brindaran a la exquisita María Ester el papel de aliento que ella se siente con fuerzas para desempeñar y que coronaría una larga carrera artística.

Buenos Aires, ciudad cruel, ¿dejará agostarse así a una de sus mejores criaturas? ¿Continuará permitiendo que los claros y bellos ojos de María Ester se empañen al recuerdo de aquellas épocas ya pasadas en que toda la ciudad estaba a sus plantas en aquellas inolvidables temporadas de la Opera, cuando ella lucía su gracia de criolla delicada y gentil, que lo mismo bailaba que cantaba, que con la misma eficacia hacía reír a su público o le llenaba los ojos de agua?



ESA MUÑECA ERES TU...

ROSITA CONTRERAS ESTA DE PIE, SERENA Y FUERTE, FRENTE AL AMPLIO PANORAMA DE SU PORVENIR ARTISTICO

■ Diminuta. Breve. Gentil y hermosa. De mirada honda. Serena y clara. De palabra fácil, aunque un poco rápida. Tiene toda la sugestión de la mujer de América, que aporta, en el concierto universal de la belleza, la gracia y la simpatía, con el perfil definido de una raza joven y, por ende, fuerte. Y, por lógica, sana.

Rosita Contreras puede, con toda justicia, merecer el tríptico de los poetas modernos, que son como una senda encontrada con el lírico que dijo:

> *"En esto soñaba cuando*
> *temblé de sorpresa al verte."*

Ahora que hemos recordado poetas y versos, sabemos que la hemos encontrado un día en un poema.

Era como es. Lo repetimos. Diminuta. Breve. Gentil...

Mezcla rara de mujer y de muñeca. Su cara buena debe — es obligación — ser motivo de un horizonte. Sabemos que la hemos visto con anterioridad. Y que nos sonrió como lo hizo la vez que nos la presentó un amigo común. Y como sabe hacerlo en el film o en el "hall" de un cine.

Tiene una carga de ausencia, que es la razón de su melancolía. Posiblemente esta gran marea, que es la vida *vivida intensamente*, haya aportado hasta la margen blanca de su alma una pena.

De ahí el llanto silencioso, ahogado en sollozos en las largas noches de su soledad y de su abandono.

Pero..., vientos de mañanas abiertas trajeron soplos de dicha, que, si bien es cierto no borraron las huellas del ayer, hicieron pálido el recuerdo. La marcha del tiempo todo lo agosta. Mas no por ello la lección quedó en el olvido.

Figura de novia que inspira versos — luego, pecados de juventud —, todo en ella es dulzura, todo en ella es encanto.

Rosita Contreras, una de nuestras figuras que, en plena juventud, supieron definir el acierto de una inclinación artística, dueña de un pasado hermoso, en emociones vividas, está de pie, serena y fuerte, frente al amplio horizonte de su *mañana*.

RENDIMIENTO — FIDELIDAD — BELLEZA

culminan en la
LINEA DE RECEPTORES 1939

RCA Victor
de

VALOR MAXIMO


U-98



MODELO 95 - X - 4B (ambas ctes.) y 95 - T - 4B (cte. altern.). 5 válvulas. Toda onda. Altoparlante 15 cm. También en otros dos tipos de gabinete. PRECIO................ $ 235.—

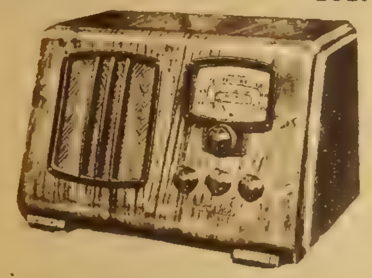
●

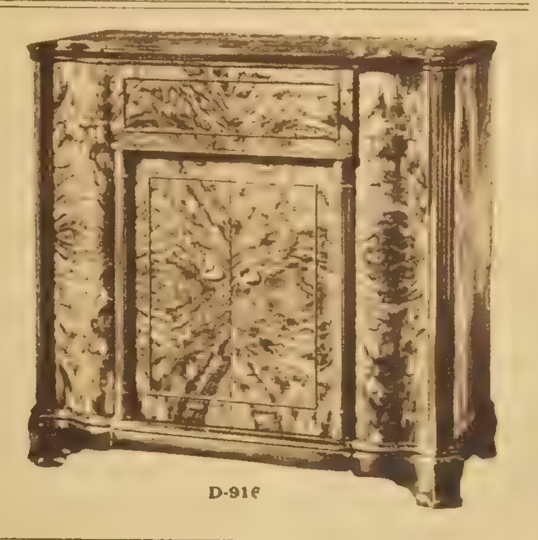
MODELO U - 98. Combinado de 9 válvulas. Toda onda. Sintonía Automática. Ojo Mágico. Controles internos y altoparlante de 30 cm. PRECIO......................... $ 745.—

MODELO D - 916. Combinado. 16 válvulas, con Cambiador Automático de discos. Toda Onda. Sintonía Automática. Cerebro y Ojo Mágicos, potente volumen. Corriente alternada. PRECIO pesos.................... 2450.—

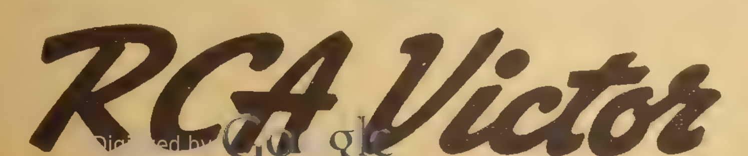
●

MODELO 95 - X - 2 (ambas ctes.) y 95 - T - 2 (corriente alternada). 5 válvulas. Toda onda. Altoparlante 15 cms. PRECIO............. .... $ 195.—




D-916

Rendimiento - Fidelidad - Belleza, las tres cualidades capitales de un receptor de categoría, alcanzan en todo modelo RCA VICTOR 1939, su máximo valor. Esta suprema performance, respaldada por RCA, la más poderosa organización dedicada a la reproducción del sonido, garantiza a usted de antemano una satisfacción completa y permanente. Por lo tanto, la adquisición de un receptor RCA VICTOR se impone a su conveniencia como la más acertada elección.

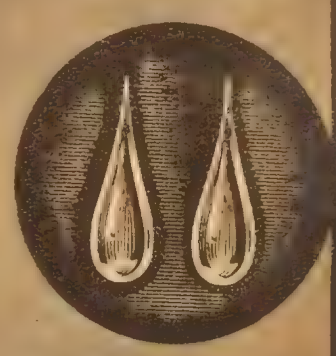


GABIS



Símbolo de "El Trabajo en los Tiempos Modernos", de la Feria Mundial de N. York.

Los receptores RCA VICTOR 1939, dan el máximo rendimiento en alcance, selectividad y volumen.



La recepción de una radio RCA VICTOR 1939, es tan semejante a la emisión como una gota de agua a otra.



Símbolo de "Bellezas Americanas" de la Feria Mundial de N. York.

La belleza estilizada de los gabinetes RCA VICTOR 1939, es tan moderna como el mismo receptor.

●

MODELO "RCA Victor-Companion" 95 - B-1P. Portátil, a baterías, de 5 válvulas. Toda onda. Funciona sin antena ni tierra. PRECIO (sin baterías) pesos............... 225.—





Mecha Ortiz, mirada lejana, rictus que no alcanza a ser sonrisa, mostrando la pureza de su rostro.



El padre de Armando besando versallescamente la mano de Margarita, antes de traicionarla.



Una pose de Mecha Ortiz que la muestra en una "toilette" de gasas, que se aviene con su propia naturaleza.

MECHA ORTIZ, LA MUJER POR EXCELENCIA

En Mecha Ortiz, la elegancia es connatural: fina, estilizada, armoniosa, parece llevar siempre, dentro de sí, el gran secreto, eso inasible e inaprensible que es el encanto de ciertas mujeres y la tortura de los hombres que las conocen. ¿Por qué su mirada se pierde en la lejanía, en qué puede pensar que no sea en nosotros mismos? He aquí el drama del hombre. Oscar Wilde, que conocía a la mujer, pretendía buscar un consuelo cuando sostenía que en ella no existían otros abismos que los del espejo: el fondo estaba al alcance de la mano, pero podía reflejar el infinito... Y el infinito estaba a veces en el corazón del hombre. Mas hay en la frase wildiana un evidente desconocimiento psicológico, porque lo que importa no es la verdad física, sino la íntima, la que el hombre siente y sufre. Y, en última instancia, cabría decir que la capacidad de un espejo para reflejar el infinito depende de la calidad de su cristal. Y Mecha Ortiz está hecha del más puro cristal. Su transparencia y diafanidad son sus mejores galas. Cuando se la ve en la pantalla, se la admira por su plasticidad y por su poder de sujestión. Su aire ausente armoniza con ese velo de luz que la cámara registra siempre en su cara, como si estuviera envuelta en gasas.

Y luego su voz. Una voz que, como la de todas las grandes amorosas, no es límpida, sino levemente ronquita, como la de Greta, otra mujer que el cine reveló y cuya aparición fué clamorosa, porque justamente era la encarnación de las hijas de Eva.

Por estas circunstancias, quizá, Mecha Ortiz sobresalió en la interpretación de "Margarita, Armando y su padre", aquella versión nueva y un poco "sofisticada" del eterno romance de Dumas. En aquella leve y aleve dama de las camelias, nuestra Mecha encontró la heroína que mejor podía armonizar con su temperamento de artista. Y fué así cómo la vimos, sutil y solitaria, entristecerse por la muerte del amor.

En esta página nuestros lectores podrán admirar a nuestra Mecha en varios instantes de su labor cinematográfica, que, apenas comenzada, ya ha logrado un lugar de privilegio en la cinematografía nacional, dentro de la cual tiene ante sus ojos un porvenir brillante y feliz. Esperamos que sus aptitudes encuentren siempre el cúmulo de circunstancias favorables (argumentos, directores, etc.) que le permitan realizar la obra que ella es capaz de darnos.

•

En toda la eclosión de su belleza, luciendo un man-[illegible] un tapado que estiliza y alarga su silueta.

ME SUGIERE TU IMAGEN

Aída ALBERTI



POR JUAN ALBERTO HUEYO

■ Pequeñita. Menuda. Frágil. Su talle cabe entre dos manos unidas en cintura. Yo te he visto con verdadera simpatía. Con cordialidad de público para la imagen que se elige impensadamente a fin de hacerla depositaria de un sector importante del propio cariño.

¿Sabes la sensación que produces? Es difícil; nunca se alcanza eso. Voy a tratar de comunicártelo. Me tomo este empeño voluntario, movido por simple y afectiva preocupación, una preocupación que gira en torno a tu labor, de la cual espero cosas lindas y grandes, no obstante tu deliciosa pequeñez física.

Aquí estás sonriendo, definiendo tu personalidad psicológica en su trazo exacto. Yo sé que eres así. Nadie me lo ha dicho, como no sea tu propia imagen. Tu boca hace "pendant" con tus ojos, esos bellos ojos que miran penetrando en lo íntimo de los personajes que accionan y hablan alrededor tuyo. Son dos expresiones características de tu rostro: mirada y sonrisa. Quien posee esto, cuenta a su favor con una poderosa fuerza de atracción. ¿Qué hay en ellas?... Puesto que estoy describiendo la impresión que sugieres, también te lo voy a precisar, y es esto: laboriosidad fervorosa en el orden artístico, hacendosidad abnegada en el orden doméstico; acogedora modestia sentimental, romántica espiritualidad de criatura predispuesta para el culto de la belleza... Sientes la tierra bajo tus plantas, pero tu imaginación está puesta siempre muy lejos o muy alto. Hay algo seguramente que equilibra esas dos sensaciones constantes de tu vida interior: tu corazón. Su latido debe tener una vibración acorde con ese mecanismo sutil, recóndito y decisivo que es la sensibilidad. Es posible que no sea del todo veraz. Mas ya se sabe que en estas cosas del espíritu no acertamos cabalmente ni con nosotros mismos. No obstante, el instinto fiel del espectador me hace presumir esto que queda anotado como un homenaje de limpia admiración. Valga ello por lo que ha escapado a la contemplación...



¡CHUAC!

Una visión de ensueño a cargo de Nini Gambier y Angel Magaña, a pedido del director. ¿Quién podría sospechar de la realidad de esta escena si no supiera que es un pasaje del film? La pasión está encendiendo este estrecho abrazo. La juventud radiante y triunfal, preside la unión de la pareja.

El beso plateado. Primeras nieves sobre las cabezas. Delicada ternura en la expresión de la suprema cordialidad. César Ratti y Emma Martínez, su esposa, en un "primer plano" lleno de grandeza emotiva. El amor ha vencido a través de largos años de inquietud, zozobra y anhelos. Besos de madurez.

Fernando Borel y Paquita Vehil. Las manos unidas, los rostros iluminados por una suave luz interior, cerrados los ojos para hacer más intenso el arrobo de la conjunción deliciosa de la caricia más bella, la que resume con mayor gracia y hondura la identificación de las almas.

■ Besos, besos de ficción, pero besos al fin. Estos son algo así como un modelo "vivo" de lo que deben ser esos otros que casi nunca tienen espectadores. El protagonista del amor, como lo definió alguien, aparece aquí ofrendado por labios elegidos... Los favoritos del público unen sus bocas ante la cámara. Violentando una práctica habitual en nosotros, haremos una pregunta indiscreta, pero que no podemos dejar de formular, cautivados por la espontaneidad con que fluye de la intención menos aviesa: ¿Cuántos y cuántas desearían estar en el lugar de una u otro de los intérpretes de esta sugestiva nota gráfica?



Thorry, el simpático "partenaire" de la impagable "Catita", también sabe besar. Aquí lo demuestra. Las exigencias de una filmación lo han echado en brazos de esa hermosa e inteligente bailarina que es Aida Olivier. Trajes de fiesta y un ramo de flores en primer término son notas que complementan bellamente el conjunto. Juzgue, si no, el lector.

Libertad Lamarque y Floren Delbene, dos intérpretes calificados de la cinematografía nacional, en la eterna actitud que ha sobrevivido a todas las épocas. Galán de prestigio discreto, él; estrella de primera magnitud ella, ofrecen a la contemplación de sus admiradores la imagen de la dicha en la forma clásica de la exaltación sentimental.

REMOVIENDO VIEJOS



Nelo Cosimi, el veterano actor de nuestra pantalla, tal como aparecía en "Federales y unitarios", película rodada bajo su dirección en el año 1927.

■ Hay dos cosas en esta vida que yo no hice todavía, y que probablemente nunca haré: cocinar, y escribir argumentos para cine. Y conste que en ello no hay ninguna alusión a los argumentos *cocinados* de que se sirven algunas productoras.

Con todo, si alguna vez me diera por lo segundo, elegiría un asunto en el que todavía no pensó nadie, pero en el que, sin duda, pensarán muchos en adelante. Elegiría un asunto íntimamente ligado a la vida cinematográfica argentina.

Me pondría a escribir un argumento tan original como histórico, en el abundasen las situaciones dramáticas, los momentos cómicos, los episodios sentimentales, y en el que jugasen un importante papel los más diversos y humanos personajes.

Y todo ello, copiándolo sinceramente de la realidad.

Escribiría la vida de una figura popularísima — aunque para algunos productores, directores e intérpretes totalmente desconocida — del ambiente. Una vida intensa y apasionada.

Escribiría la vida de la cinematografía argentina.

A LA SALIDA DE UN ESTRENO

Conviene que haga, sin embargo, una aclaración. La idea no es mía. Es de un viejo amigo, tan amigo como viejo, a quien encontré noches pasadas en el "hall" de una sala del centro, a la salida de un estreno nacional.

Hacía tiempo que no nos veíamos.

—¿Vos por aquí? — exclamé al verle —. Pero... ¿Qué contás?

Y mi viejo amigo, cordial y parsimonioso, me empezó a contar y a contar, de su vida, de su familia, de sus actividades, de su pasado, de su futuro, de sus esperanzas (tiene setenta años, pero con razón alguien dijo que la esperanza es lo último de que se desprende voluntariamente el hombre).

UN PUÑADO DE ILUSOS GENEROSOS Y ROMÁNTICOS EDIFICÓ LOS CIMIENTOS DE NUESTRA CINEMATOGRAFÍA

Por fin, deseando desviar la conversación, o, por mejor decir, terminarla, le pregunté, sin sospechar que iba a saber contestarme tan bien, y creyendo que mis palabras precipitarían la despedida:

¡EXTRAÑO ANUNCIO! "UNA PELÍCULA NACIONAL, PERO BUENA"

—¿Y? ¿Qué te pareció?

—¿Qué? ¿La película de hoy?

—Sí. No está mal; ¿no es cierto?

—¡Hombre!... Te diré. Es amable, ¿no?; pero...

—¿Cómo, pero? No creo que se le pueda poner ningún pero a ese film. Tené en cuenta que se trata de una película nacional y que esta industria, en nuestro país, está, como quien dice, todavía en pañales.

"LA MUERTE DE DORREGO"

—¡Ah, claro! Desde luego, que... con el cine hemos hecho aquí lo que en ningún otro país del mundo. ¡Pensar que hace apenas 27 años, ¿te acordás?, que se filmó "La muerte de Dorrego"!

—No recuerdo. ¿Qué film era ése? ¿Es tan viejo nuestro cine?

—¡Pero, mi amigo! La primera película que se ha filmado aquí, "La muerte de Dorrego", que dirigió Mario Gallo, allá por el año 12. Mirá: Eduardo Zuqui hacía de Dorrego... ¿Caíste ya?

—Y ese señor Gallo, ¿quién era?

—Mario Gallo llegó al país por la época del Centenario, dirigiendo la orquesta de una compañía lírica italiana. Los negocios del hombre anduvieron mal y no tuvo más remedio que conchavarse como pianista en un cine de Mar del Plata.

—¡A tantos le ha pasado!...

—Sí, pero Gallo era un hombre excepcional. La prueba está en que luego se *levantó*, convirtiéndose en uno de los primeros propulsores del progreso técnico del cine criollo. Los laboratorios que él instaló en el año 1918 en el local de la calle Cangallo 827, constituyeron el punto de partida de nuestra industria.

FRACS DEMASIADO HOLGADOS

El tema había comenzado a interesarme. Y, como no podíamos seguir la charla en el "hall" del cine, nos fuimos con mi amigo a un café, donde nos instalamos cómodamente. El retomó entonces la palabra:

—Atilio Lipizzi fué también otro propulsor de la pantalla criolla. Se inició después de Gallo, e hizo "Resaca" y "Federación o muerte".

—Me parece que antes se filmaron otras...

—¿Cuáles? A ver, decime una.

—Si mal no recuerdo, se hizo una película que llamó "Buenos Aires tenebroso".

—¡Tenés razón! Si hasta yo hice de extra en esa película. Recuerdo que teníamos que aparecer de frac; pero nos quedaban grandes, de tal suerte que nos los recogíamos con alfileres, lo cual no impidió que se nos agrandaran de nuevo en el curso de la representación ante la cámara. La escena comenzaba bien, con trajes a medida, pero terminaba en un verdadero *desastre*.

"EL TANGO DE LA MUERTE"

—Tiempos heroicos, ¿no?

—¡Tiempos bravos! Uno tenía que corajearla a cada momento. Sin embargo, me quedo más con la poesía de los comienzos que con la prosa barata de ahora. ¡Es tan lindo recordar!

—¿Quién es el "pioneer" número uno?
—¡El "Negro", hombre!
—¿Qué negro?
—Ferreyra, José A. Ferreyra. ¿Te pensás que es pichoncito? Yo no quiero pensar la edad que tiene, porque esto de andar sacando la cuenta de lo que uno ha vivido me produce un cierto... desasosiego, un malestar, ¿sabés?
—¿Y en qué año se inició?
—Nadie lo sabe. Según mi memoria, su primera película, no como director, sino como intérprete, fué "Tito, diplomático". Había que verlo al "Negro" haciendo de galán con unos pantalones bombilla que eran el último grito de la moda.
—¡La gran flauta! Tenés memoria. ¿Y cuál fué la primera película dirigida por Ferreyra?
—Se llamaba..., se llamaba... ¡"El tango de la muerte"!

ALBUMES

Por MAXIMO KEMP

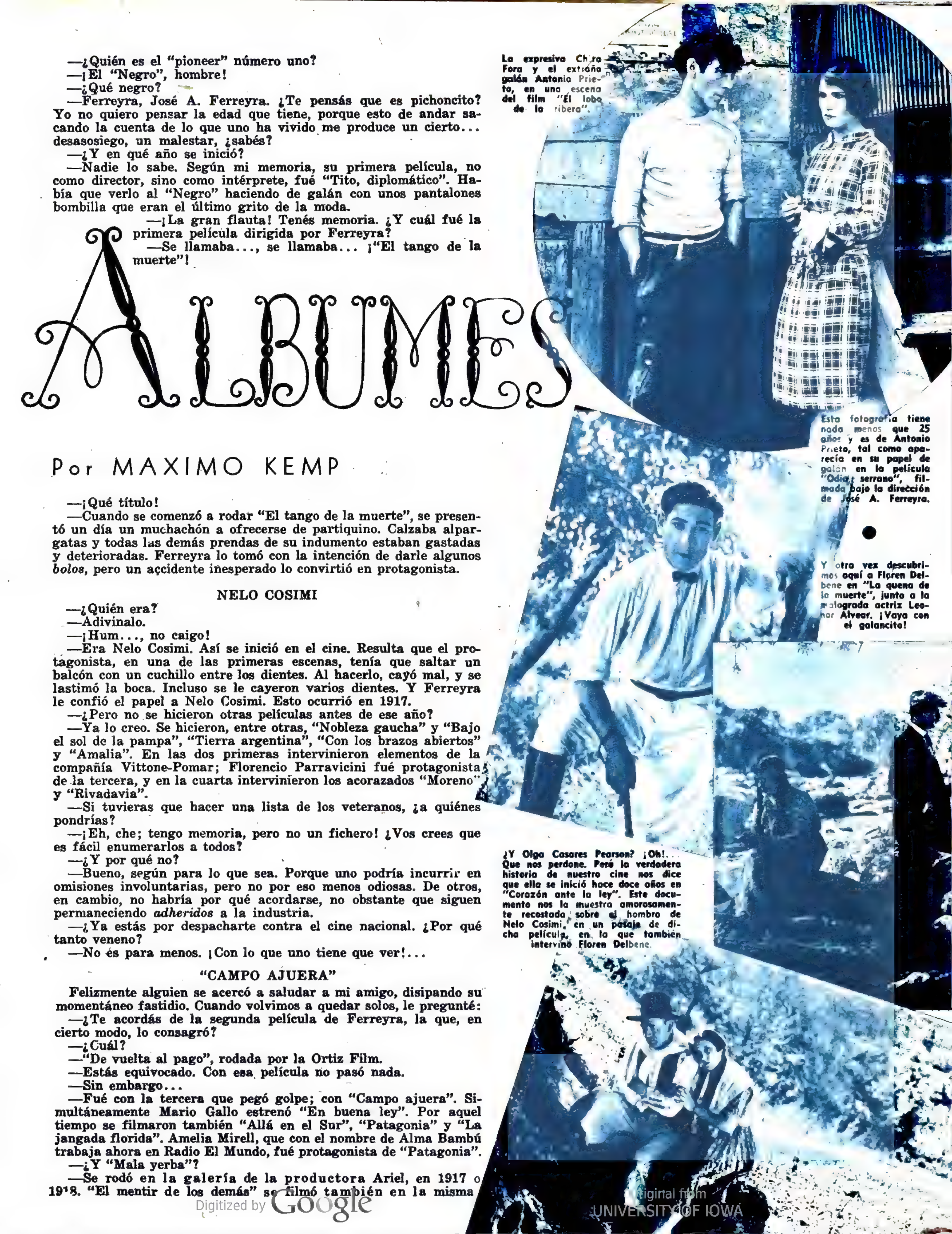
—¡Qué título!
—Cuando se comenzó a rodar "El tango de la muerte", se presentó un día un muchachón a ofrecerse de partiquino. Calzaba alpargatas y todas las demás prendas de su indumento estaban gastadas y deterioradas. Ferreyra lo tomó con la intención de darle algunos *bolos*, pero un accidente inesperado lo convirtió en protagonista.

NELO COSIMI

—¿Quién era?
—Adivinalo.
—¡Hum..., no caigo!
—Era Nelo Cosimi. Así se inició en el cine. Resulta que el protagonista, en una de las primeras escenas, tenía que saltar un balcón con un cuchillo entre los dientes. Al hacerlo, cayó mal, y se lastimó la boca. Incluso se le cayeron varios dientes. Y Ferreyra le confió el papel a Nelo Cosimi. Esto ocurrió en 1917.
—¿Pero no se hicieron otras películas antes de ese año?
—Ya lo creo. Se hicieron, entre otras, "Nobleza gaucha" y "Bajo el sol de la pampa", "Tierra argentina", "Con los brazos abiertos" y "Amalia". En las dos primeras intervinieron elementos de la compañía Vittone-Pomar; Florencio Parravicini fué protagonista de la tercera, y en la cuarta intervinieron los acorazados "Moreno" y "Rivadavia".
—Si tuvieras que hacer una lista de los veteranos, ¿a quiénes pondrías?
—¡Eh, che; tengo memoria, pero no un fichero! ¿Vos crees que es fácil enumerarlos a todos?
—¿Y por qué no?
—Bueno, según para lo que sea. Porque uno podría incurrir en omisiones involuntarias, pero no por eso menos odiosas. De otros, en cambio, no habría por qué acordarse, no obstante que siguen permaneciendo *adheridos* a la industria.
—¿Ya estás por despacharte contra el cine nacional. ¿Por qué tanto veneno?
—No es para menos. ¡Con lo que uno tiene que ver!...

"CAMPO AJUERA"

Felizmente alguien se acercó a saludar a mi amigo, disipando su momentáneo fastidio. Cuando volvimos a quedar solos, le pregunté:
—¿Te acordás de la segunda película de Ferreyra, la que, en cierto modo, lo consagró?
—¿Cuál?
—"De vuelta al pago", rodada por la Ortiz Film.
—Estás equivocado. Con esa película no pasó nada.
—Sin embargo...
—Fué con la tercera que pegó golpe; con "Campo ajuera". Simultáneamente Mario Gallo estrenó "En buena ley". Por aquel tiempo se filmaron también "Allá en el Sur", "Patagonia" y "La jangada florida". Amelia Mirell, que con el nombre de Alma Bambú trabaja ahora en Radio El Mundo, fué protagonista de "Patagonia".
—¿Y "Mala yerba"?
—Se rodó en la galería de la productora Ariel, en 1917 o 1918. "El mentir de los demás" se filmó también en la misma



La expresiva Chiro Fora y el extraño galán Antonio Prieto, en una escena del film "El lobo de la ribera".

Esta fotografía tiene nada menos que 25 años y es de Antonio Prieto, tal como aparecía en su papel de galán en la película "Odio serrano", filmada bajo la dirección de José A. Ferreyra.

Y otra vez descubrimos aquí a Floren Delbene en "La quena de la muerte", junto a la malograda actriz Leonor Alvear. ¡Vaya con el galancito!

¿Y Olga Casares Pearson? ¡Oh!... Que nos perdone. Peró la verdadera historia de nuestro cine nos dice que ella se inició hace doce años en "Corazón ante la ley". Este documento nos la muestra amorosamente recostada sobre el hombro de Nelo Cosimi, en un pasaje de dicha película, en la que también intervino Floren Delbene.



Esteban Berria, Floren Delbene y Chita Fora en una escena de "La mujer y la bestia", filmada en 1927 por Nelo Cosimi. Los pretendidos cuadros que aparecen en la fotografía no son otra cosa que rudimentarios reflectores hechos con papel plateado.

●

Don Ricardo Güiraldes, el padre del autor de "Don Segundo Sombra", fué un apasionado propulsor de nuestro cine. Es el de la simpática barba blanca que aparece acompañado de Nelo Cosimi, Floren Delbene, Esteban Berria, Antonio Prieto y otros. La fotografía fué tomada en un descanso durante la filmación de "La mujer y la bestia", en San Javier (Sierras de Córdoba).





¡Cuidado! Cuidado con esta escena dramática de "El arriero de Yacanto", en la que Nelo Cosimi está a punto de cometer un estropicio con Antonio Prieto, el camaraman de "Sucesos Argentinos". Esta película se rodó en 1918 bajo la dirección de Ferreyra. Hizo de operador Funes.

●

Chita Fora, Nelo Cosimi, Floren Delbene y Antonio Prieto y su esposa, "mateando", después de haber filmado una dramática y difícil escena de "La mujer y la bestia".



época. A. Z. Wilson filmó la primera película de aviación que se hizo en el país.

ANTONIO PRIETO

—¿Lo conociste a Roberto Guidi?

—¡Ya lo creo! Fué otro de los "pioneers". Fundó la Ariel Film. Pero como ya te dije, la piedra angular de nuestra industria fueron los estudios de la calle Cangallo 827. Allí se inició otro gran muchacho, soñador y romántico. Ahora está con ustedes en CINE ARGENTINO.

—¿Quién es?

—Antonio Prieto. Con Prieto ocurría algo notable; era el único que no quería ser artista. Su pasión era el aspecto técnico.

—Pero trabajó como actor.

—Sí. Un día necesitaban un personaje secundario, y, como no había quién lo hiciera, ahí no más le colocaron a Prieto unos bigotes y un pañuelo, y le hicieron hacer el papel de *datero.*

—¿Qué es eso?

—¡*Datero,* hombre! El individuo que en el hipódromo se acerca a darte una fija.

—¡Ah!

—Prieto fué siempre un intuitivo y un empírico. Nunca me decía que no. Le sobraba la voluntad, que en él era en aquellos tiempos tan grande como su simpatía.

—¿Y no hizo otros papeles?

—Muchísimos. Hasta hizo de galán en "Odio serrano". ¡Y qué galán! ¿Vos lo ves?

—¿A Prieto? Sí.

—Hacéselo recordar, che. No te olvidés. Es un gran muchacho. Dale saludos de mi parte.

UN ESTRENO EN NUEVA YORK

Y mi interlocutor siguió evocando los comienzos del cine criollo, contemporáneo de Theda Bara, William Farnum, Edie Polo, William Hart, Mary Pickford, Vivian Martín, Perla White, etc., cuyas imágenes dramatizadas nos enviaban los americanos del norte.

—Otro de los hombres que impulsaron apasionadamente el progreso de nuestro cine fué Edmo Cominetti.

—¿El que hizo "Los hijos de naides"?

—El mismo. Fué una gran película, que ningún exhibidor quiso aceptar; sin embargo, tuvo un gran éxito.

—¿Cómo pudo ser?

—Muy sencillo. Como nadie la quería, Cominetti la mandó a Nueva York con un amigo.

—¿Y?

—Cuando todo el mundo se había olvidado de "Los hijos de naides", que nadie había visto, un día "La Prensa" publicó un telegrama procedente de Nueva York, dando cuenta del estreno y del éxito que había logrado.

—¡Fenómeno!

—En seguida se produjo un revuelo extraordinario. Y cuando la película se estrenó en nuestras salas, tuvo un éxito rotundo.

—¡Pero es triste al mismo tiempo!

—Ya lo creo. Aquí había una indiferencia total hacia la gente que trabajaba en el cine. Los que echaron las bases de nuestra industria lucharon a brazo partido contra la incomprensión y la hostilidad del ambiente. Preguntáselo a Ferreyra o al mismo Cominetti.

LOS PROPULSORES

—Y de la gente notable de aquel tiempo, ¿no había nadie que estuviera vinculado al cine?

—Los había. Belisario Roldán fué uno de ellos. Bajo su dirección se rodó "El rosal de las ruinas", que no llegó a estrenarse, y "El ladrón", cuyo argumento él mismo escribió. Con Roldán, González Castillo, Mario Gallo, Ferreyra, los hermanos Scaglione, Martínez Zuviría, Federico Valle, Prieto, Gialdroni, Cominetti, Vismara, Wilson y otros solíamos reunirnos frecuentemente a soñar con las imágenes del futuro cine argentino. La productora Martínez y Gunche filmó varios libretos de Martínez Zuviría, entre ellos "Flor de durazno" y "La casa de los cuervos". La Patria Film rodó "Los muertos", de Florencio Sánchez, y "La vendedora de Harrods", de Josué Quesada. La misma productora filmó "Fausto", de Estanislao del Campo. Paul Capelani, un director francés, filmó "¿Hasta dónde?" para la casa Valle. ¡Ah!, ahora recuerdo que con la casa Valle hubo una gran *bronca.*

"UNA PELICULA NACIONAL, PERO BUENA"

—¿Por qué?

—Como el público no quería saber nada de películas nacionales, una vez la casa Valle largó una película que se iniciaba con esta leyenda: "Una película nacional, pero buena".

—Y se armó la *bronca,* ¿eh?

—Instantáneamente. Todos los directores se enojaron con la casa Valle. Y no era para menos. ¡La gran siete! No había derecho a jugarles tan mala pasada.

—¿Con qué película sucedió eso?

—Fué con "Milonguita", que se estrenó antes que "El ovillo fatal", una buena película de la misma casa Valle.

BARTOLOME MITRE EN EL CINE

—¿Quién hizo "Un día de gloria"?

—Ferreyra. Se estrenó en 1918 en el Real. Lo recuerdo perfectamente, por-

que complementaba el programa un noticiario en el que aparecía nada menos que Bartolomé Mitre.

—¿Bartolomé Mitre?

—Sí, che. ¿Qué te crees? El cine criollo no ha nacido hace cinco ni diez años. ¡Qué esperanza!

—¿Pero cuándo se hizo esa célebre toma?

—Fué en el año 1906, poco antes del fallecimiento del prócer. La cámara registró la imagen de Bartolomé Mitre cuando éste bajaba las escalinatas del Congreso.

—¿Y dónde está esa película?

—¡Misterio! Lo único que sé es que se perdió de un tren del Central Argentino. Los productores la enviaron a Rosario, pero nunca llegó a destino. Alguien dijo que ese precioso documento había sido enviado a Londres por un personaje influyente, ¡vaya a saber con qué propósito!

—¡Qué lástima! ¿Te imaginás lo que representaría exhibirla ahora, después de 33 años de su registro?

—Me imagino. Sería algo formidable. ¿Pero dónde está? ¿Quién desentraña el misterio de su desaparición?

"EL PUÑAL DEL MAZORQUERO"

—Y Torres Ríos, che, ¿cuándo se inició?

—La iniciación cinematográfica de Leopoldo Torres Ríos como director y de Roque Funes como cameraman fué un verdadero *plato*.

—¡Contá, contá!

—Ninguno de los dos sabía nada de cine. Como tampoco sabía nada ninguno de los intérpretes.

—¿Y cuál fué la película del primer ensayo?

—"El puñal del mazorquero". Un drama tétrico y sombrío, en el que la sangre tenía que correr a torrentes. Al iniciarse el rodaje de la película, ninguno pudo dudar de su fracaso. En la primera escena se trataba de un asalto de la mazorca contra unos indefensos unitarios. La cámara debía registrar de atrás el avance cauteloso del capitán de la mazorca, al frente de un pelotón de seis hombres. Debían marchar agazapados, para sorprender a sus víctimas inermes.

—¿Y qué pasó?

—Pasó que el capitán se olvidó totalmente de su papel, y que, al recibir la orden del director de iniciar la marcha, avanzó erguido y con aire marcial, en lugar de hacerlo con el sigilo que marcaba el libreto.

—¿Y el director?

—No atinaba a nada. Se quedó como aturdido.

—¿Y el cameraman?

—Registró la escena muy tranquilamente, como si estuviera trabajando para la posteridad.

—Así que nadie dijo nada. ¡Qué bueno!

LAURA DEL CAMPO

—¡No, no! Hubo una chica que los volvió a todos a la realidad.

—¿Quién era?

—La menos indicada. Una chica que había sido tomada a raíz de un aviso que se puso en "La Prensa" y que nunca había hecho teatro ni cine. Cuando se la tomó, se le cambió su verdadero nombre por el de Laura del Campo. Y bien, esta chica, que nada sabía, revelóse en esa ocasión como una hábil directora. Y lo hizo con mucha gracia.

—¿Con gracia?

—Sí. Cuando vió que el capitán de la mazorca y sus secuaces avanzaban y avanzaban, se adelantó exclamando: "¡Eh! ¿Qué es esto? ¿Una película o la maratón de los mazorqueros?" Y ahí no más se puso a dirigir.

—¡Qué notable! ¿Quién creería en la iniciación de el realizador de "El sobretodo de Céspedes"? ¡Hay que ver lo que puede la voluntad!

"LA MOSCA Y SUS PELIGROS"

—¡Otra cosa, che! ¿Te acordás del cine científico?

—¿Me querés hacer un chiste?

—¡Palabra, hombre! Aquí se filmó una película científica, o mejor dicho, de profilaxis social. No recuerdo exactamente en qué fecha, pero debe haber sido allá por el 18 o el 19.

—¿Y quién la hizo?

—Martínez y Gunche. Creo que tardaron un año en rodarla. Duraba una hora y veinte minutos.

—A ver, ¡el nombre, el nombre!

—Se la tituló "La mosca y sus peligros". Vos veías esa película y te transformabas de inmediato en un enemigo declarado de las moscas. Se hicieron tomas con ayuda del microscopio.

—¿Sabés que es interesante lo que me estás contando? Porque mirá que hay que ser lírico para filmar una película destinada a poner de manifiesto los peligros de la mosca. No es, sin duda, el afán de lucro lo que se tuvo en cuenta al filmarla.

—¡Oh, ya lo creo que es interesante! Algún día se escribirá la historia del cine criollo, la verdadera historia, y quedará de manifiesto el aporte generoso de los Ferreyra, de los Cominetti, de los Guidi, de los Biassotti, de los Gallo y de muchos otros. De los que están vivos y de los que ya se fueron. De los que tienen un nombre popularizado y de los que nunca salieron del anonimato. Hubo uno que no te lo he nombrado: don Carlos Anselmi. Un viejo cinematografista que tenía un corazón grande de padre, de hermano y de amigo. El nos alentaba a todos. Una sola palabra suya bastaba para que los vacilantes cobraran nuevos ánimos, nuevas energías. Su fe era tan contagiosa como su simpatía. "Ya van a ver — solía decirnos —; algún día se desterrarán de nuestra plaza las películas americanas. Ya va a llegar el día...".



Nelo Cosimi, al lado del cual aparece Chita Fora, dirigiendo a Esteban Berrio y Leonor Alvear en una escena de "La quena de la muerte". Como se ve, el interior se filma con la ayuda de la luz solar, ingeniosamente proyectada sobre los personajes.

Florea Delbene, Nelo Cosimi, Antonio Prieto y otra persona cuyo nombre no recordamos, durante la filmación de "Corazón ante la ley". En esta película intervino, además, Olga Casares Pearson, la protagonista de "Intrusa".



Llegada de la Misión Francesa de Aviación a Buenos Aires, cuyas actos filmó el señor A. Z. Wilson, quien aparece en primer plano.

Al día siguiente de la llegada de la misión, realizóse una fiesta en el curso de lo se registró esta placa. Aparecen en ella los aviadores Zani, Marcos Zar, Parodi, Duhau, Torres, el hoy general Pertiné, el señor A. Z. Wilson y otros.



Las paredes de las casas, el mosaico de las veredas y la corteza lisa de algún árbol suelen servir, con frecuencia, para divulgar — prensa espontánea de la gente menuda — delicadas y herméticas situaciones que tocan de cerca la vida precozmente sentimental de singulares personajes de la primera edad. Tal lo ocurrido recientemente respecto de los pequeños intérpretes de "La vida de Carlos Gardel": Salvador Lotito y Eglé Foropón, que, en el film, personificaron, respectivamente, a Carlos y Teresita. Un llamado telefónico — esta suerte de periodismo infantil tiene también sus servidores oficiosos — nos puso en posesión del siguiente informe, que nuestros reporteros confirmaron con la diligencia y sagacidad características en ellos: "En un terreno sin edificar próximo a un establecimiento de enseñanza había aparecido abandonada una pizarra con la siguiente inscripción: *Salvador quiere a Eglé...*"

Efectivamente, una mano apresurada y anónima había trazado — rasgos vacilantes, intención aviesa — la denuncia que descorría el velo tras el cual se ocultaba un acontecimiento afectivo, destinado a revolucionar a la sociedad escolar. Con el elemento revelador en la mano, el número uno de los cazadores de noticias de CINE ARGENTINO se lanzó en busca de los astros, en potencia, mencionados, y, tras afanosa averiguación, de la que participó el servicio de patrulla de esta casa, pudo establecer la veracidad absoluta de la confidencial información: en una lechería — romanticismo y bohemia — la cámara fotográfica impresionó la placa que, como documento de probación, reproducimos aquí, en calidad de primicia auténtica. El romance existe...



Los pequeños intérpretes de "La vida de Carlos Gardel", según la indiscreción de una pizarra que apareció en el baldío próximo a la escuela donde ambos se educan, hallaríanse bajo el embrujo de un entusiasta romance.

Lejos de querer aparecer como vanidosos, no podemos, sin embargo, silenciar el triunfo periodístico que nos anotamos una vez más. Es para nosotros una verdadera satisfacción el destacarlo.

Album Myrurgia

III





CARLOS PERELLI, ACTOR DE LA PRIMERA HORA

CARLOS Perelli es uno de nuestros actores teatrales que ha aportado a la cinematografía nacional una personalidad definida. Muchos años de labor consecuente y honesta le han acreditado antecedentes honrosos.

Hombre de recia contextura psíquica, excepcionalmente disciplinado y con un concepto claro y preciso de las responsabilidades inherentes a la actividad que encaró, ha cumplido hasta nuestros días una campaña artística digna y que le ha merecido juicios que le colocan en un lugar de significación entre los integrantes del elenco nacional.

Carlos Perelli ha sido uno de los actores cinematográficos de la primera hora. Hace cerca de veinticuatro años que, alternando con sus actividades teatrales, prestó su imagen para la realización de películas nacionales. Entonces fué cuando colaboró con uno de los "pioneers" del cine criollo, don Emilio Lola, para producir un film que se llamó "El cóndor de los Andes", en una más que peligrosa tentativa por cimentar bases de una industria autóctona. Los rudimentarios elementos de que en ese tiempo se disponía creaban a tal iniciativa obstáculos difíciles de salvar. Ello no obstante, Perelli brindó en apoyo del noble propósito su entusiasmo y sus conocimientos. Integró más tarde el reparto de "La vendedora de Harrods", hecha en base a un argumento de Josué Quesada, que fué dirigida por Deffilipis Novoa; en esta ocasión compartió las responsabilidades interpretativas con Berta Singerman, la gran recitadora que nos ha prometido su ingreso al cine de la nueva era, con Gloria Ferrándiz y Argentino Gómez. Más tarde filmó "El último centauro", su última película "muda".

El cine sonoro requirió luego su estimable cooperación en muchos films: "Barranca abajo", "Amalia", "Besos brujos", "Muchachos de la ciudad", "De la sierra al valle", "Ambición" y en estos días ha terminado la labor en su última película, "El matrero". Además, en pleno tren de prosperidad artística, asumirá la máxima responsabilidad interpretativa en una producción de ambiente eminentemente nacional que se denominará "La conquista del desierto", y que llevará el sello de "Argensol".

Perelli siempre ha tenido predilección por intervenir en espectáculos que resultaran reflejos de la tradicional vida de nuestro pasado romántico. Actor genérico por excelencia, significó un valioso aporte para nuestra industria fílmica.


Chippendale
Colonia clásica
MYRURGIA
INDUSTRIA
Chippendale
COLONIA CLÁSICA
Album de Artistas
Si Ud. se interesa por la colección autografiada de la lámina en colores de Cine Argentino, sírvase consultar la página N.º 42.
MYRURGIA
LA PERFUMERIA DE FAMA MUNDIAL



NINI GAMBIER



ALBERTO ADEMAR



OLINDA BOZAN



ELOY ALVAREZ

PROFESION BRILLANTE...



EMPEZARON EL RODAJE

"CAMINITO DE GLORIA"



Melvyn Sahuer, productor estadounidense y esposo de Rosita Moreno, acompañado de William Gordon, agente de la estrella mejicana, asistió a la filmación de las primeras escenas de "Caminito de gloria", de la cual es protagonista Libertad Lamarque, a quien dirige Luis César Amadori

He aquí una de las escenas iniciales de la última producción de la estrella máxima de la cinematografía platense que se ha iniciado recientemente en los estudios de la Argentina Sono Film. Libertad Lamarque exhibe aquí su simpática estampa al lado de Gómez Bao.

FARANDULA SORDIDA Y TRASHUMANTE

"El Loco Serenata" toca a su fin

Un rostro de ángel. Una cara trabajada por el sufrimiento. Un ambiente de lonas batidas por la intemperie. Muchas criaturas humanas compartiendo su vida de sudor y pintura bajo la carpa que tiene calor — poco, pero alguno — de hogar. Así es el circo. Realidad llena de extraña sugestión que la literatura y el film se han encargado de exaltar a la admiración y a la comprensión de las multitudes. Esas mismas muchedumbres que hace rato desertaron de las barracas alzadas en los baldíos para exhumar la tragedia ingenua, el chiste archisabido y la pantomima candorosa.

Farándula sórdida y trashumante es esta de "El loco Serenata".

Aquí vemos dos estampas coloridas, de aguafuerte. Aparecen los protagonistas en dos situaciones distintas: una, íntima; pública, la otra...

Pepe Arias y Alita Román, intérpretes principales de la





Pepe Arias y Alita Román en dos escenas de la producción de Argentina Sono Film "El loco Serenata", que dirige Luis Saslavsky, el prestigioso realizador de "La fuga" y "Puerta cerrada". Se descuenta que este film llamará la atención.

nueva producción que dirige Saslavsky, son los que vemos en plena expresividad.

Curiosa atmósfera es la que rodea a los personajes. Carromatos, tinglados de tres al cuarto, bonetes y zamarros de colorinches, vieja miseria de estos esforzados paladines del arte menor, anónimo y errante.

El recuerdo de este ambiente vuelve en ráfagas calientes, vaharadas de sentimientos encontrados, chocantes y potentes: "Varieté", con Emil Jannings; "El circo", con Chaplin, el grande...

El violín del loco es espita de escape de muchas emociones intraducibles al lenguaje habitual. Necesitan ellas vocablos que no se han creado todavía. Y es que estos desdichados están pidiendo a gritos un "pulmón Davis" para salir del submarino definitivamente a pique que es el circo. Haciendo otra frase de rigurosa actualidad, diríamos que todos *entraron en tirabuzón* cuando el vuelo era más alto y sereno. Un *tirabuzón* inacabable, sin tierra para estrellarse.

¿Cuál es su opinión?

DOS SANJUANINAS firman la opinión que a continuación reproducimos, y esta vez creo innecesario detallar de qué hermosa provincia nos la envían, ya que su seudónimo lo dice bien claro. "Antes de comenzar nuestra opinión — escriben — tenemos el agrado de felicitar muy efusivamente a la dirección de la gran revista CINE ARGENTINO, verdadera alentadora del cine criollo, por la filmación de "Sucesos argentinos", pues ha tenido la mejor de las ideas. Con ellos, en el país y en el extranjero se ven todos los acontecimientos y adelantos de nuestra gran república. Nuestros mejores augurios y felicitaciones.

"Hemos visto una película nacional que comprueba que ya éste ha dejado de ser una promesa, y es una gran realidad. Nos referimos a "Margarita, Armando y su padre", la que, a nuestro juicio, es la mejor película producida por el cine criollo. En ella no falla nada: es completa, destacándose como un gran director Francisco Mugica. Es una comedia fina, elegante y magistralmente interpretada por un gran conjunto de artistas nuestros. Mecha Ortiz, la brillante estrella nacional, se luce ampliamente exponiendo en ella sus grandes dotes de artista insuperable. Ernesto Raquén se revela como el galán fino del cine nacional. Está muy correcto. F. Parravicini, Carmen Lamas y Pedro Quartucci, muy bien. En resumen, una gran película, orgullo del cine nacional.

JOSÉ ARDIZZI (h.), desde Cañada de Gómez, de Santa Fe, nos vuelve a enviar la opinión que le merece nuestra cinematografía, y esta vez lo hace basándose sobre la película: "Margarita, Armando y su padre". Tendrá todo el humor jardelponceliano que quiera — nos dice el señor Ardizzi —, todo el romanticismo que pueda existir; toda la belleza y el marco hermoso de un amor grande; toda la literatura que le busquen, pero con todo eso y pese a lo que dijeron críticos y comentaristas, "Margarita, Armando y su padre", es y será, un absurdo de la cinematografía nacional. Dicha película está muy bien realizada, muy bien fotografiada; de sonido perfecto, de escenarios magníficos, englobado todo en la dirección de F. Mugica, pero..., hay un pero. Que esta película realizada del lado serio, hubiera sido, sí, una verdadera superación. No nos ofrece esta cinta la gracia de un salto de la literatura al film, y de éste a la burda sutil. Nos ofrece, en realidad, la burla inadmisible, la burla demasiado grotesca, que al lado de la gran obra de Dumas, usada como fondo cinematográfico, resulta burdo. Técnicamente puede decirse que es una realidad soberbiamente fotografiada, admirablemente iluminada y magistralmente dirigida. Francisco Mugica, su joven director, alcanza un grado de superación tal, que lo perfila como una verdadera revelación del séptimo arte. E. Jardiel Poncela, ha puesto el salpicón humorístico a través de los diálogos, muy bonitos por cierto, con una gracia y una hilación única. Las condiciones artísticas de Mecha Ortiz no las vamos a discutir, pero un poco más de apego al papel de esta Margarita que quiso ser la endeble Margarita de aquel entonces, le hubieran granjeado un laurel mucho más superior del adquirido. Ernesto Raquén posee la verdadera estampa del galán argentino, pero en su papel de Armando no dió el verdadero calor humano, del joven que ama y sufre y no vive más que para su amada. Florencio Parravicini ya es conocido por nuestro público, aunque está en su papel, un poco exagerado. "Margarita, Armando y...", como producción de gran espectáculo, lo es, porque son innumerables las escenas que se presentan en sus escenarios e iluminación, con un matiz de tan buen gusto, que la paralela entre las grandes producciones norteamericanas, siendo en la realidad actual, un alto exponente de nuestra cinematografía nacional; pero adolece el asunto tratado, según mi criterio, de ser inaudito. Y esto es lo único que debemos reconocer como malo en la película "Margarita, Armando y...", su desenlace. Porque como film, es un paso adelante en nuestra cinematografía.

ALBERTO MORITAN, un gentil lector de Campana, aprovechando este espacio abierto a nuestros lectores, da sus palabras de aliento para la cinematografía argentina. "Varias muestras cinematográficas se han estrenado en lo que va del año, y las mejores resultaron ser "Puerta cerrada", con la insuperable Libertad Lamarque, y "La vida de Carlos Gardel", con Hugo del Carril y Delia Garcés. Son dos películas magníficas, por lo tanto se les deben perdonar los defectos de ambos argumentos, puesto que en ambas producciones se vió "cine limpio y de buen gusto". En ellas afianzaron sus nombres L. Lamarque, Angelina Pagano, A. Magaña, A. Irusta y Sebastián Chiola, en la primera, y en la segunda, H. del Carril, D. Garcés, E. O'Connor y Gómez Bao, destacándose como directores Luis Saslavsky y Alberto de Zavalía. Otras películas dignas de aplauso son: "Doce mujeres", "Alas de mi patria", "El viejo doctor", "Margarita, Armando y su padre".

ERNESTO BALBOTIN, un admirador de la hermana república de Chile, escribe desde la localidad de Osorno, con gratas palabras de felicitación y aliento, que agradecemos con verdadera simpatía. "Soy un entusiasta lector — nos dice — de la prestigiosa revista argentina CINE ARGENTINO. He visto desfilar por sus páginas a las principales figuras de la cinematografía del país hermano, que se perfila ya como fuerte; a los que se inician bajo el amparo de la revista, en sus secciones: "En cada casa de Buenos Aires...", un acierto de C. Frollo; "Placas sueltas", y la última, otro acierto, "Santiago Menéndez presenta a...", la campaña heroicamente honrosa, en favor de la cinematografía argentina, cuando un proyecto de amparo quería estancarla..., o algo peor; la campaña de beneficio que los artistas de la cinematografía argentina realizaron para ayudar a las víctimas del terremoto que azotó nuestra zona central Sur, y que nosotros, los hermanos de este lado de la cordillera, les agradecimos con todo el fervor varonil de nuestra tierra. Por eso y por todo lo que la revista CINE ARGENTINO hace en favor de la cinematografía argentina, he querido hacer llegar mi modesta y lejana felicitación para los que así ayudan a una de las industrias de más porvenir del país hermano.



La sencillez predomina en este vestido que nos muestra Sabina Olmos. Es de tul de seda, con amplio vuelo, y se lleva sobre un viso de piqué. Pequeñas estrellas de strass en la banda, que forma cintura.

Adelaida Soler, a quien recientemente vimos en "Ambición", luce una elegante toilette de organza, cuyo adorno consiste en tiras fruncidas de la misma tela, colocadas formando lazos. Flores de colores, de gasa, adornan su cintura y suben hasta el escote.



Noche

Nada más indicado que las sombras vencidas a medias por la luz artificial para exhibir, con posibilidades de efecto inmediato, las prendas del atavío femenino, tanto más cuando éstas son de fiesta. La noche está hecha para las expansiones; ninguna tan grata como las que ella depara con el baile, el canto y la música.

Así como el sol asocia la idea de masculinidad integral, la luna, símbolo secular de la noche, crea la atmósfera propicia para que la femineidad colme las mejores exigencias de la exquisitez y el encanto.

Los trajes que mostramos aquí pueden servir a las lectoras de CINE ARGENTINO para realzar su silueta, que descontamos como gentil.

Preciosa bolsita para fiesta, hecha con terciopelo negro y jacintos blancos, cuyos tallos figuran traspasar el bolso. Es un pequeño adorno que lucirá mucho colgando del brazo de una jovencita.

Aida Alberti nos demuestra que la gasa floreada todavía está en boga, vistiendo una amplia falda sobre viso de tul grueso engomado. El cuerpo de la bata es de gasa lisa, fruncida y tomada con cordones. Las mangas y el pequeño jabot de la misma tela de la pollera.

Escribe JULIAN CENTEYA

ALGO ASI COMO "EL MATRERO"

¡Qué lástima que no puedo sangrarme las manos en un aplauso redondo pa este esfuerzo de Caviglia, que se presenta por segunda vez como director dando al público una versión de la pieza de teatro de Yamandú Rodríguez titulada "El matrero"! ¡Lástima grande! Y es que la cosa salió como yo la había previsto con una claridad de mediodía.

Tiene un lastre la cinta que es el parlamento. El diálogo. Se respetó en este trabajo del GRAN ESCRITOR ORIENTAL (ASÍ CON MAYÚSCULA) EL BORDAO BRUJO DE SU PLUMA, QUE PARECE MOJARSE EN ROCÍO Y TENER PUNTUACIÓN DE LUCEROS Y MÚSICA DE GUITARRA..., pero... el cine quiere cine y el diálogo de "El matrero" es lo más anticinematográfico que se puede pedir (¡con decirte que a Otal lo hacen hablar — en una escena — como en los "apartes" teatrales!). El ambiente es entrador. Con exteriores que son poemas..., pero la cinta tiene un argumento que es más falso que la última circulación de billetes al margen de la ley. Un matrero que está en puerta de un lío tremendo..., que está en pugna..., que lo van a matar..., que está en manos de sus enemigos, nunca tiene mayor peligro que el de una mirada zurda. Y eso que hay un mozo florido, Roberto Escalada, enamorado de Pontezuela, que no tiene en toda la cinta un altercao... un: "¡¡A VER SI SOS CAPAZ!!"... ¡Nada!... Ambiente cargao de revólver y cuchillo... y eso que la cinta quiere reflejar el más sano lugar de trabajo...; que el cuchillo sea amigo del criollo está bien..., pero que hasta pa levantar un yuyo se acomoden la vaina, ¡no!

Con un matrero buen mozo, florido y cantor, que no tiene más preocupación que la de posar y de aparecer siempre afeitao, sabiendo que ese pelpa tiene un patrón absoluto que se llama Santiago Arrieta, no se le pudo sacar mayor provecho. En descargo de Irusta puedo decir que hizo lo que le correspondió y lo que se le dejó hacer, lógicamente. La cosa de que aparezca por ahí con una paya, tomando mate, no tiene la culpa él...; que liquide a un paisano de dos tiros... tampoco...; que esté entre el "VOY Y VENGO" sin decidir nada..., menos...; que no te dé un matrero huraño, sangrao, ladino, disparador, ensañao y sentimental, tampoco es culpa suya...; que no justifique por qué viene rajándole a alguien, que aparezca enredao desde el principio, menos que menos...

Con una Pontezuela que cuida más sus pestañas postizas y hasta usa "rouge", a la que no se le hizo traducir el cambio violento que va desde su posición de muchacha mansa a su nueva posición de medio varón, no se pudo hacer más... o no quisieron hacer más. Si querés seguir lo tenés a Perelli, linda figura de criollo, buen actor que saca a flote la interpretación, pero que tiene la contra grande de las situaciones en falsete y de que los parlamentos no lo dejan accionar. Está en un brete como los demás intérpretes. El que se anota un poroto es Chiola, que se define como un punto que se sentará en el candelero dentro de poco como figura de pique, y Escalada, langa de pinta que no se emparda, que bien me lo hubiera querido ver rompiéndose el pecho en un encuentro con el matrero por el amor de Pontezuela. Le hubiera correspondido por hombre y por lógica. También lo tenés a "Semillita" haciendo un pibe rana. Tiene gracia el "botija". En cuanto a Ada Cornaro, no tiene casi nada. Y en lo que se refiere a los extras que hacen de paisanos tienen más cara de puntos de Avellaneda y de Corrientes y Esmeralda que de paisanos. Y los extras tienen su importancia... ¿No es verdad?

Algo así como "El matrero" que yo soñé es lo que vi en el Monumental. ¡Qué vas a hacer..., dale que va!... Ellos que la van de inteligentes a lo mejor son los que están acertaos...; nosotros puede que estemos equivocaos... Entonces... ¡¡DALE QUE VA!!, algún día se va a parar la bola gastada ya de rodar. O nos callaremos nosotros y le meteremos el visto bueno hasta a la Biblia filmada..., porque a este paso cualquier cosa es una cinta... y si lo das vuelta, una cinta es cualquier cosa.

TE VOY VISLUMBRANDO, ÑATO...

Estuve orejeando esta flor que se llama "Atorrante" y que tiene en su tallador la joven estampa del director Enrique de Rosàs (Enriquito). Yo, y de esto que no le quede duda a nadie, fuí el espectador más bien intencionado que tuvo la cinta. No porque haya dicho en alguna oportunidad el chasquido de un latigazo (léete palo) debía sentarme torcido pa ver este nuevo laburo. Al contrario. Todos andamos en este valle... y como decía mi vieja: "Sólo las montañas no se encuentran"...

EMPEZÁ POR LO DE ADELANTE

Vicente Martínez Cuitiño, el hombre que escribió la pieza de teatro con título de "Atorrante" y que fué premiada por una manga de cosos, fué el que facilitó el argumento. "Primera contra". No estoy de acuerdo que se sigan abajando de los anaqueles del mundo de las bambalinas los motivos que sirvan para hacer los argumentos de cine. Pero, por más que lo grités, se hacen los sordos. Entonces..., como digo en la otra crónica: "Dale que va"..., el argumento de "Atorrante" me parece ingenuo..., teatral..., irreal..., lleno de situaciones cómodas (como ese encuentro en un cabaret de Olivo). Pese al respeto que tengo por Martínez Cuitiño, te digo sinceramente que "Atorrante", tal como fué presentado, no tiene nada de cinematográfico.

LA INTERPRETACIÓN

La interpretación me gustó "en parte", tené en cuenta que muestra altibajos. Vale decir que tiene su marea. De Rosas — pater — como yo le digo "cariñosamente", está bien. Se ve que el hombre siente ese papel muy adentro..., lo hace con ganas..., con cariño. Lástima que el papel — lo repito — es de corte antiguo. Hoy se resuelven las cosas de otro modo. Cuando el compadrito, que está a cargo de Pellicciotta, le pega la piña, el que hace de víctima se lo morfa de un "appercat". En 1910 sí se hacía eso... No te parece... Bueno..., sigo. De Rosas, si deja ese beguén de morfarse los tablones, si se muestra menos en tragedia, puede con toda justicia ocupar un puesto entre los de primera fila.

Domingo Sapelli, en un papel inferior a sus fenómenas cualidades de atorazo, saca buen partido. Con decirte que lo saca entero. Pascual Pellicciotta, bien. En todo momento da la sensación de un traidor. Bien él y bien su peluquín. Fenómeno, ñato..., fenómeno. Héctor Coire, figura de gran simpatía, bartolero, amigo mío, hace de tarambana, medio liero y prepotente. Crea un tipo especial que se mete de adentro del público... y si tenés en cuenta los lunares que tiene en la fachada el pebete Coire, tené la seguridad que las mozas se lo miraban como los pibes miran la vidriera de una bombonería. (De nada, Coire). Aída Alberti, un poco fría..., pero linda como siempre..., de muy buena voz, de muy negros ojos..., pero, ¿por qué cabeceas, mi ñata, cuando mandás tu parlamento? Con todo le queda chico el pelpa..., la piba puede hacer otra cosa superior. Oscar Valicelli — y él no tiene la culpa — se desempeña en un pelpa fulero por los cuatro costaos. Mecha Midon, francamente, no creía que subiera tanto de artista. Está simpática y linda. Mimosa y eficaz. Dale, negra, que algún día será la tuya. Fioriti, ese que se puso al sol y lo visitaron las moscas, está muy gracioso y natural. No estoy conforme con el que le pega la piña. Muy cartón. Más que todavía: "cartón y medio". En cuanto a Ana May, — que te voy a decir "rubia-tesoro" —, me parece que nunca te mostraron tan linda y tan bien. Olimpia Bo saca a flote su pelpa.

La dirección, que estuvo a cargo de Enriquito de Rosas, acusa un progreso que lo ve un ciego. Estoy con vos, pebete. Metele..., metele..., pero hacé cine con argumentos de cine. Si querés una receta pa llegar a eso... veme... Te puedo dar una arroba de nombres que se prestarían pa mojar la pluma y luchar por el celuloide. Nada más.

Julián Centeya

¡Ah..., casi me olvido otra vez! Irma Córdoba, la que hace de damisela de "Atorrante", no tiene obligación de hacer más de lo que hace. El papel es eso..., la chica no tiene la culpa. Gracia que ella le pone gracia..., que si no...

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

La desconfianza de Arturo Mom

Veinte años de periodismo sin tomar la pluma no han impedido, con todo, cubrir los rasgos característicos de su vigorosa personalidad.

POR **YAGO BLASS**

(Fotografías tomadas por Yago Blass, especialmente para CINE ARGENTINO.)

LA MAQUINA DE ESCRIBIR

He podido recoger algunos curiosos documentos pertenecientes al director de "Nuestra tierra de paz". Ya casi en la planchada del "Conte Grande", que lo lleva a Europa en viaje de estudio, conseguí rescatar de entre el nutrido cúmulo de portafolios que le acompañan tres o cuatro interesantes manuscritos suyos —ejemplares casi únicos —, ya que Arturo Mom, como buen periodista, rara vez echa mano a la pluma, prefiriendo pasar sus ideas directamente del cerebro a la máquina de escribir.

Para el grafólogo éste es un grave inconveniente. La mayoría de los intelectuales han ido abandonando poco a poco la lapicera, y resuelven mecánicamente sus problemas de escritura, con lo que logran — según ellos — mayor claridad de expresión que si lo hicieran a mano. Esto, si bien es una ventaja, bajo el punto de vista de la velocidad y claridad, les hace perder paulatinamente los rasgos esenciales y distintivos de su grafismo personal. Y "les cuesta un triunfo — palabras textuales de Arturo Mom — tomar la pluma para trazar cuatro letras".

Y así es en efecto: he observado una escritura de Mom de hace veinte años, y a primera vista ofrece mayor reciedumbre y vigor que su letra actual. ¿La causa? ¡Veinte años de periodismo sin tomar la pluma! Esto que parece un contrasentido es la verdad. Son veinte años de periodismo a máquina; a máquina de escribir.

PERO, SIN EMBARGO...

Pero, sin embargo, aun pueden observarse interesantes caracteres en el grafismo de Mom que lo pintan de cuerpo entero. Es la suya una escritura grande, espaciada, inclinada a la derecha. Alma generosa, desprendida, dotada de aguda sensibilidad, denuncian estos rasgos típicos. Caracteres trazados en líneas perfectamente horizontales; rasgos curvos y firmes. Escritura sobria y elegante. Manifiesto equilibrio moral, facilidad de expresión. Por algo es periodista. Diferentes ligaduras anormales de su escritura evidencian una amplia y refinada cultura. Todo esto, además de los caracteres de la letra "t", unida por el pie a la letra siguiente; letras "a" algo abiertas, mayúsculas que recuerdan la forma tipográfica y claros espacios entre las palabras y entre líneas, reafirman mi concepto anterior.

Arturo Mom es un hombre de voluntad tenaz, de marcados gustos estéticos, con clara lucidez de ideas y sentimientos y de una ostensible sencillez y franqueza. Características estas últimas de la mayoría de los hombres de talento.

Arturo Mom arregla sus baúles. Ayer partió para Europa llevando la representación de CINE ARGENTINO.

Recordar Leveratto

Mayúsculas que recuerdan la forma tipográfica. Gustos estéticos; espíritu cultivado. Letra "t" unida por el pie a la letra siguiente: voluntad tenaz. Franqueza.

"Me cuesta un triunfo — dice Arturo Mom — tomar la pluma para trazar cuatro letras".

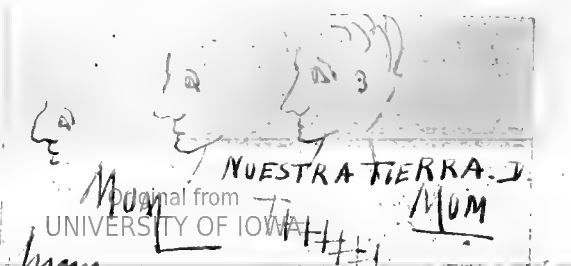
Escritura grande, curva y espaciada. Generosidad. Facilidad de expresión.

A. S. Mom — dice la firma —. Lleva un rasgo final, vertical. Espíritu independiente. Un punto detrás del nombre: desconfianza.

UN PUNTO DE DESCONFIANZA

He dejado para el final la observación de su firma, que presenta tres aspectos interesantes: sencillez, que corrobora el concepto anterior. Un rasgo neto, firme y vertical hacia abajo, que denota su independencia espiritual, y lo más interesante de todo: un punto al final de la misma. Punto característico de los desconfiados. Arturo Mom tiene, pues, una desconfianza. ¿En qué reside ésta? Puede ser originada por dos causas: descartando la desconfianza en sí mismo, porque su obra fecunda nos habla elocuentemente de la fe que ha tenido y tiene en sus propias fuerzas, sólo queda la desconfianza en los demás. Esta es más probable. Su sencillez y franqueza le han acarreado muchas desilusiones. Ha tenido amigos desagradecidos, y su vida, como la de muchos, ha tropezado más de una vez con almas mezquinas. La lección ha surtido su efecto. Y Arturo Mom, hombre sencillo y bueno, ha aprendido, con todo, a desconfiar.

Curioso documento hallado entre los papeles de Arturo Mom. Se trata de esos rasgos que se realizan automáticamente, trazados por la mano mientras el espíritu está "en otra parte". Estos rasgos son una especie de "oasis de la atención".





NECESITAMOS MAS SALAS, MAS ARGUMENTISTAS Y MAS INTERPRETES

NOS DICE EL FUNDADOR DE LA PAMPA FILM, OLEGARIO F. FERRANDO

Por MUÑIZ DE LA SERNA

En los estudios de la Pampa Film, de Martínez, encontramos a Olegario F. Ferrando, el joven y activo productor cinematográfico cuyo entusiasmo por nuestro cine es realmente ejemplar.

—¿Qué impresión tiene usted de "Atorrante"? — le preguntamos.

—Que ha costado tiempo, trabajo y dinero. Confío en el triple esfuerzo. No he escatimado nada para hacer las cosas bien, y como hemos ido filmando con tiempo y sin apuro, el resultado coincide con el propósito.

—¿Cuántas películas lleva producidas la Pampa Film?

—Con ésta ya hemos rebasado la media docena. Las otros son: "La fuga", dirigida por Luis Saslavsky; "Nace un amor" y "Los caranchos de la Florida", por Zavalía; "Frente a la vida" y "Hermanos", dirigidas ambas por Enrique De Rosas, y "Los sueños pasan", que, como "Atorrante", fué dirigida por Enrique De Rosas (hijo).

—¿Cuál de ellas obtuvo mayor éxito?

—Aunque distintas en su género y en su estilo, "La fuga" y "Los caranchos de la Florida" fueron parejas en cuanto al éxito de público. Este doble triunfo lo está superando ahora "Hermanos", que, a juzgar por la fuerza que lleva, no sería difícil que terminara el año junto a las películas de mayor rendimiento de la presente temporada.

—¿Qué perspectivas económicas ve usted para el cine argentino?

—Actualmente no rinden en la proporción de antes. El proceso de explotación es más lento; pero quizás más seguro. Al final son pocas las películas que no devuelven su costo, y ese déficit parcial está compensado ampliamente por las que lo exceden, que son las más.

—Según eso, es usted optimista por lo que se refiere al aspecto financiero de nuestra cinematografía...

—Lo soy en el aspecto económico y en el artístico. El presente de nuestro cine, lo que ha conquistado en tan poco tiempo, permite augurarle un magnífico porvenir. Claro que habrá que trabajar mucho para no perder el terreno conquistado. Pero esto ocurre en cualquier otra actividad. Desde los tiempos del maná, pocas cosas habrá recibido el hombre "de arriba", para decirlo con la gráfica y popular expresión criolla. Los problemas del cine tendremos que resolvérnoslos nosotros, puesto que ya se pasó el tiempo de los milagros.

—¿Y cuáles son esos problemas?

—De varias clases; pero pueden dividirse en dos: artísticos y comerciales. Escasean los argumentistas especializados. En Europa y en los Estados Unidos abundan los escritores que escriben exclusivamente para el cine, que han adoptado la profesión de argumentistas, que, si bien no es incompatible con la de novelista o autor teatral, requiere ciertos conocimientos y cierta técnica indispensables para desarrollar un buen argumento.

—¿Y en materia de intérpretes?

—También tenemos menos de los que necesitamos. Hay pocos galanes y no abundan las mujeres. El teatro nos provee por ahora de ellos; pero no bastan. El incremento progresivo de la producción acentúa cada día más esta falta. Ello explica el encarecimiento del intérprete, que gravita no poco sobre el costo de las película.

—¿Qué remedio considera usted eficaz para resolver ese problema?

—Definitivo, ninguno, pues no es fácil que el artista surja de pronto, como por generación espontánea. Algo podría conseguirse, sin embargo, fomentando los concursos, organizando agencias de artistas cinematográficos, como en Hollywood y en Europa, donde hay también academias y escuelas que los van formando. Con esto y con la ayuda del tiempo, algo se podría conseguir.

—¿Y los directores?

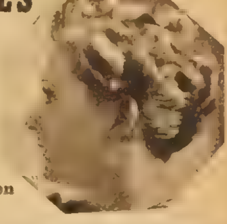
—En eso es en lo que estamos mejor. En calidad y en cantidad. No quiero decir con esto que estamos a la par del extranjero, ni mucho menos. Pero con los directores que tenemos y los que vayan surgiendo nos bastan para las necesidades de nuestra producción.

—¿Cuáles son los problemas comerciales a que aludía usted antes?

—Son problemas de explotación antes que de producción. Estos últimos los vamos resolviendo con más o menos facilidad. En cambio, los problemas de exhibición y distribución son cada día más complicados. Hay una gran escasez de salas de primera línea para pasar los estrenos. Como se van poniendo las cosas, resulta mucho más fácil filmar una película que estrenarla. Y cuando se encuentra por fin el hueco de una semana libre, no es el productor el que se lleva la mejor parte de las entradas, que en rigor le correspondería.

—¿Y cuál es la solución para ese conflicto?

—Salta a la vista: construir más salas o distribuir las existentes entre las productoras con un criterio más equitativo. También habría otra combinación en la que yo entraría gustoso: que los productores se asociaran y, en vez de gastar tanto dinero en la construcción de estudios, que destinaran una parte a construir salas para estrenar las películas de los asociados. Esta idea me parece sumamente acertada. Por ahora me limito a lanzarla, aunque estoy dispuesto a cooperar todo lo posible para ponerla en práctica.





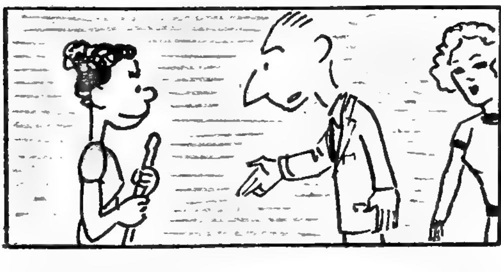
ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO PREENCUADRADO, ORIGINAL DE R. R.

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

Al dar a publicidad este argumento, con anotaciones técnicas, no lo hacemos con el propósito de sentar cátedra de especializados en la materia, sino con el deseo de ofrecer al lector una idea aproximada de cómo se realiza un guión cinematográfico.

Panorama, significa vista de conjunto. *Conjunto*, fotografía de un grupo de personas. *Americana*, fotografía medio busto. *Media americana*, fotografía tres cuartos. *Primer plano*, fotografía de una cabeza, o de objeto, que ocupa toda la pantalla.

ACCION — DIALOGO



TEODOLINDO.— Hágame el favor. Tráigame una toalla de baño.

GALLEGA.— Prefeutamente...

OLGA.— Y para mí, otra. Además, necesito una plancha...

GALLEGA.—Lógicamente...



S. - 22. AMERICANA.
Gesto de Teodolindo al oír repetir a la gallega las mismas palabras, mientras la ve alejarse.

S. - 23. CONJUNTO.
Olga y Teodolindo.



OLGA. — ¿Vamos a sentarnos un momento?...

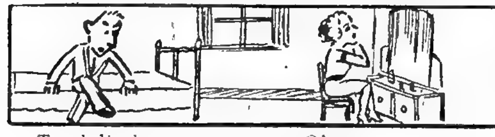
TEODOLINDO.— Prefeutamente...

S. - 24. AMERICANA.
A Olga, que, medio amoscada, le pregunta.

OLGA. — ¿Es cachada?...

TEODOLINDO.— ¡Lógicamente!...

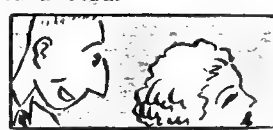
S. - 25. CONJUNTO.
Entran Teodolindo y Olga a la pieza de ésta. Teodolindo se sienta sobre una cama. Olga se arregla, o se mira a un espejo.



OLGA. — Mientras usted se baña, si quiere le plancho el traje.

TEODOLINDO.— ¡Bueno!

Teodolindo se acerca a Olga.



TEODOLINDO.— Todo cuanto he pasado lo doy por bien pagado por haberla conocido...

S. - 26. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga se besan. Entra la gallega. Los sorprende besándose.

S. - 27. AMERICANA.
A la gallega.

GALLEGA.— Prefeutamente...

S. - 28. CONJUNTO.
Deja sobre una silla la plancha y las toallas, e inicia el mutis. Casi al llegar a la puerta, Teodolindo en cachada le pregunta.

TEODOLINDO.— ¿Se va?...

S. - 29. AMERICANA.
A la gallega, entornando la puerta, para salir de la habitación. Con malicia.

GALLEGA. — ¡Lógicamente!...

S. - 30. AMERICANA.
Desde el patio. Sale la gallega, suspirando y relamiéndose por lo que ha visto. Detrás sale Teodolindo.



S. - 31. CONJUNTO.
La gallega desaparece. Teodolindo entra a la pieza de la derecha.

S. - 32. CONJUNTO.
Teodolindo entra a su pieza. Se quita el saco y el chaleco.

S. - 33. AMERICANA.
De frente a figura. Teodolindo, debajo del chaleco, tiene la valija plegada desde el principio. Saca el dinero. Tira la valija. Coloca debajo del colchón todos los fajos de billetes.



S. - 34. CONJUNTO.
Interior de la habitación de Olga. Se ha despojado de algunas de sus ropas. Las está planchando.

S. - 35. CONJUNTO.
Interior de la habitación de Teodolindo, quien aparece envuelto en una toalla de baño. Sale al patio.

S. - 36. CONJUNTO.
Sale de su pieza Teodolindo. Golpea en la de Olga.

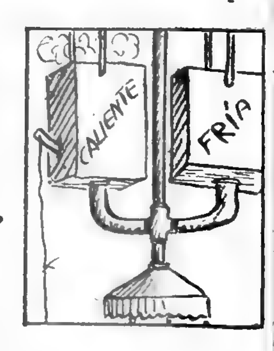
TEODOLINDO.— Ahí le dejo el traje en la pieza.

S. - 37. CONJUNTO.
Interior de la pieza de Olga. Contesta.

OLGA. — ¡Déjelo! ¡En seguida voy a buscarlo!...

Olga se cubre con la toalla, sale de su habitación y entra a la de Teodolindo.

S. - 38. CONJUNTO.
Interior del baño donde está Teodolindo. Angosto. Sobre el foro, colgadas del techo, dos latas de kerosene. En una, un letrero dice: *caliente;* en la otra: *fría.* Entre las dos latas, y también colgada del techo, una flor de regadera. De cada una de las latas, en dirección a la flor, sale un cañito. Colgando de cada lata, bien visible, un piolín. Una lona cubre la figura de Teodolindo hasta la altura del cuello.



S. - 39. AMERICANA.
Por encima de la lona se ve la cabeza de Teodolindo. Estudia el asunto de los piolines. Tira el piolín de la lata con agua caldeada y sale un chorro tan caliente, con bastante humo, que lo sacude.

TEODOLINDO.— ¡Ah!...

Corta la caliente y tira de la fría.

TEODOLINDO.— ¡Uf!...

S. - 40. CONJUNTO.
Olga, en su pieza, está terminando de planchar el traje de Teodolindo.

S. - 41. AMERICANA.
Interior del baño. Teodolindo tira del piolín de la fría. Cae un chorrito, pone la ca-



de la FORTUNA

ACCION

beza y corta. Tira del piolín de la caliente, y hace la misma operación.

S. - 42. CONJUNTO.
Desde el patio, vemos salir a Olga con el traje planchado de Teodolindo, a la pieza de éste.

S. - 43. CONJUNTO.
Sale Teodolindo del cuarto de baño. Al abrir la puerta para salir al mismo tiempo que él sale una humareda que casi no se ve la figura de Teodolindo.

S. - 44. CONJUNTO.
Olga vuelve a su pieza, saliendo de la de Teodolindo. Este se dirige a su pieza.

S. - 45. CONJUNTO.
Olga, en su pieza, empieza a desnudarse.

S. - 46. CONJUNTO.
Teodolindo, en la suya, se viste.

S. - 47. CONJUNTO.
Olga, en su habitación, se ha puesto la toalla de baño. Sale de la pieza.

S. - 48. CONJUNTO.
Desde el patio. Teodolindo sale con el traje bien planchado. Vestido totalmente para salir a la calle.

S. - 49. AMERICANA.
Olga, dentro del cuarto de baño y detrás de la lona, estudia el asunto de los piolines y de las latas.

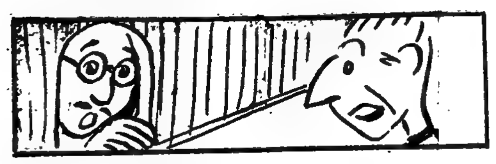
S. - 50. CONJUNTO.
En la vereda de la agencia Mihanovich. Llega Teodolindo y entra.

S. - 51. CONJUNTO.
Interior de la agencia. Teodolindo se dirige a la ventanilla. Lo atiende el mismo empleado de antes.

S. - 52. MEDIA AMERICANA.
Teodolindo, al empleado.



S. - 53. AMERICANA.
Frente al empleado.



S. - 54. CONJUNTO.
A las dos figuras.



S. - 55. CONJUNTO.
Sale Teodolindo de la agencia. En la puerta se detiene.

S. - 56. AMERICANA.
En la vereda de la agencia. Gesto de resignación de Teodolindo.

S. - 57. CONJUNTO.
Camina Teodolindo en dirección al hotel, por una calle de la Colonia.

DIALOGO





TEODOLINDO.— ¡Dígame, señor! ¿Se puede abonar dos pasajes a Buenos Aires con dinero argentino?

EMPLEADO. — ¡Sí, señor!

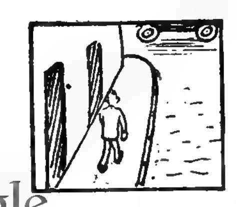
TEODOLINDO.— Déme dos, ¿quiere?...

EMPLEADO. — ¿Tiene los documentos?

TEODOLINDO.— ¡No! ¿Los preciso?...

EMPLEADO. — ¡Claro! Sin documentos no se puede viajar.

TEODOLINDO.— ¡Bueno! Los iré a buscar y vuelvo.



ACCION

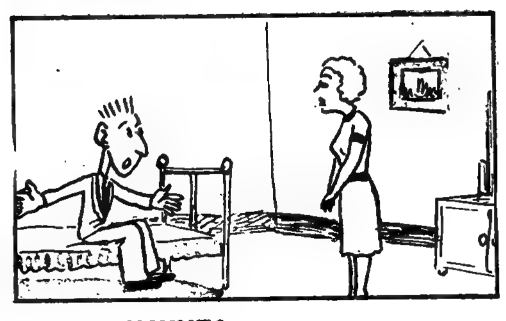
S. - 58. CONJUNTO.
Olga, en su habitación, termina de vestirse.

S. - 59. CONJUNTO.
Teodolindo atraviesa el patio del hotel y entra a su pieza.

S. - 60. MEDIA AMERICANA.
Teodolindo, en su pieza, decepcionado, se sienta. Piensa.

S. - 61. CONJUNTO.
Entra Olga a la habitación de Teodolindo. Lo observa.

S. - 62. MEDIA AMERICANA.



S. - 63. CONJUNTO.



S. - 64. MEDIA AMERICANA.
A Olga. Reaccionando.

S. - 65. CONJUNTO.



Olga acercándose.

Salen de la habitación.

S. - 66. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga llegan al comedor del hotel. Este comedor debe estar a tono con el baño. Entran; se sientan.

S. - 67. MEDIA AMERICANA.
Olga y Teodolindo en la mesa.



DIALOGO



OLGA. — ¿Qué le sucede?... ¡No está como hace media hora!...

TEODOLINDO.— ¡Efectivamente! Hablé con mi padre por teléfono. Me pide que me quede esperándolo hasta mañana que llega. ¡Vamos a hacer unas compras de ganado!

OLGA. — ¿No me acompaña a Buenos Aires?

TEODOLINDO.— ¡No! ¡Pero le prometo verla muy pronto!

OLGA. — Bueno. Yo lo espero aquí hasta que nos podamos ir juntos a Buenos Aires.

TEODOLINDO.— ¡No! Llegando mi padre tendré que acompañarlo. ¿Qué va a hacer usted sola? Es preferible que se vaya. Dentro de dos o tres días nos veremos en Buenos Aires.

OLGA. — ¿Estaremos juntos?...

TEODOLINDO.— Para siempre...

OLGA. — ¿Aquí hay ruleta, verdad? Yo recuerdo que papá, con mis tíos, en algunas ocasiones venían.

TEODOLINDO.— ¡Sí! ¿Quiere ir?

OLGA. — ¡Se necesita dinero! Yo



ACCION

Dándose importancia.



Disimuladamente, hace que la mano derecha tome el hombro derecho. Acción de que lo llevan preso.

S. - 68. CONJUNTO.

Se acerca a la mesa un mozo.



T. - 1. CONJUNTO.
Estamos en una sala de ruleta. Movimiento. Entran y se acercan a una mesa Teodolindo y Olga.

T. - 2. AMERICANA.
A la ruleta funcionando. Paró. Voz que canta: "¡Colorado el 32!".

T. - 3. CONJUNTO.
Un empleado pasa el rastrillo.

T. - 4. MEDIA AMERICANA.
Ventanilla de cambio. Teodolindo recibe de manos de un empleado un fajo de billetes uruguayos.

T. - 5. CONJUNTO.
Teodolindo reparte el dinero con Olga. Se dirigen a una mesa. Teodolindo cambia fichas. Corona unos cuantos números.

T. - 6. CONJUNTO.
Olga, en otro extremo de la mesa, pone unas cuantas fichas.

T. - 8. CONJUNTO.
Voz del "croupier": "¡No va más! Negro el 17".

T. - 9. MEDIA AMERICANA.
Teodolindo, serio. Se le acerca Olga.

T. - 10. AMERICANA.
A un reloj de pared, que señala las diez de la noche. Corren las agujas... Las once, las doce...

T. - 11. CONJUNTO.
Voz de un "croupier": "¡Van las tres últimas, señores!"

T. - 12. CONJUNTO.
Queda muy poca gente en la sala. Toda la que hay está en derredor de la única mesa que funciona. Teodolindo, en un extremo, espera. A su lado, Olga.

T. - 13. AMERICANA.
A la ruleta. Está corriendo la bola.

T. - 14. AMERICANA.
Al extremo de la mesa, donde se hallan Teodolindo y Olga. Ella espera, nerviosa. El, serio, mira hacia el aparato.

T. - 15. CONJUNTO.
Voz del "croupier": "¡16, colorado!"

DIALOGO

tengo apenas unos pesos...

TEODOLINDO.—¡Si quiere ir, yo tengo bastante! Yo vine a realizar unas compras de ganado... No lo pude hacer...

OLGA. — ¿Y si lo pierde?...

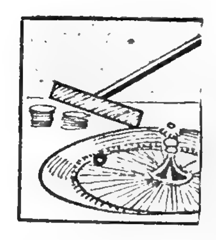
TEODOLINDO.—¡No importa!... Mañana viene papá...

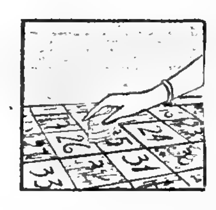
OLGA. — ¿Me lleva entonces?...

TEODOLINDO.—¡Sí!

TEODOLINDO.—¿Dígame, mozo: a la ruleta se puede ir con dinero argentino?...

MOZO. — ¡Sí, señor! Ahí mismo lo cambian.

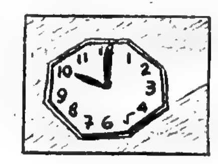


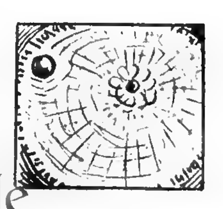


OLGA. — ¿Perdió?

TEODOLINDO.—¡Sí!...

OLGA. — ¡Yo también!...

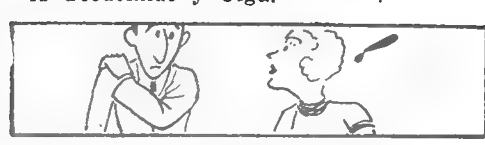




ACCION

T. - 16. CONJUNTO.
Olga y Teodolindo se levantan. La poca gente toma el camino de la calle.

T. - 17. MEDIA AMERICANA.
A Teodolindo y Olga.



Nuevamente la acción del hombro.

T. - 18. MEDIA AMERICANA.
Interior de la habitación de Olga. Duerme.

T. - 19. MEDIA AMERICANA.
Interior de la pieza de Teodolindo. Acostado en su cama, Teodolindo está despierto.

T. - 20. CONJUNTO.
De la agencia de Mihanovich, en La Colonia, salen Olga y Teodolindo.

T. - 21. MEDIA AMERICANA.
Olga guarda en el bolso su documento y el pasaje.

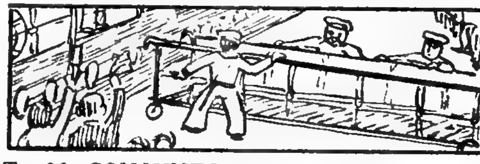
T. - 22. CONJUNTO.
Por el camino de madera que conduce al barco van caminando Teodolindo y Olga. Llegan a la planchada. Suben los dos.

T. - 23. CONJUNTO.
En un saloncito del vapor conversan Teodolindo y Olga.



T. - 24. CONJUNTO.
Están sacando la planchada del vapor.

T. - 25. MEDIA AMERICANA.
En el comedor del vapor donde siguen conversando Teodolindo y Olga.



T. - 26. CONJUNTO.
Suena el pito de vapor, ya puesto en marcha.

T. - 27. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga siguen en el comedor. Al oír el pito, Teodolindo, rápidamente, se levanta y corre hacia estribor. Olga lo sigue.

T. - 28. CONJUNTO.
Teodolindo llega hasta la barandilla de estribor, y contempla la costa, que ya está a veinte metros. Llega Olga.

T. - 29. MEDIA AMERICANA.
A Olga y Teodolindo. Olga está contenta porque Teodolindo quedó en el vapor.

T. - 30. AMERICANA.
A Teodolindo le sienta como un tiro.

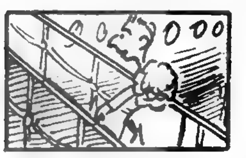
DIALOGO

OLGA. — ¡Cuánto ha perdido!...

TEODOLINDO.—¡No tiene importancia!... ¡Total, mañana viene papá! Me han quedado unos pesos para su viaje de mañana.



OLGA. — ¡Bueno! Gracias a Dios, todo está listo.



OLGA. — ¡Júreme que pronto nos veremos!

TEODOLINDO.—¡Le juro! Dos o tres días más y yo estaré en Buenos Aires.

OLGA. — ¿Dónde nos veremos?

TEODOLINDO.—¡Donde usted quiera!

TEODOLINDO.—Yo voy a buscarla donde sea...

OLGA. — Mañana temprano lo llamo por teléfono al hotel...



OLGA. — ¡Qué alegría! Tiene que ir a Buenos Aires conmigo.

(Continuará en el próximo número.)

NUESTRAS PRODUCCIONES SE EXHIBIERON, EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL VIERNES 7 Y EL JUEVES 13, EN 72 SALAS PORTEÑAS

Se programó la cartelera con 71 películas y su total de exhibiciones fueron 1.012.

En las películas que se programan a porcentaje, únicamente, "*Divorcio en Montevideo*", con 240, bate el record de la semana.

En las películas a porcentaje o a precio fijo, con 220 exhibiciones: "*La vida de Carlos Gardel*".

PELICULAS A PORCENTAJE O A PRECIO FIJO

ALAS DE MI PATRIA, 21.
ATORRANTE, 2.
AMBICION, 6.
AYUDAME A VIVIR, 6.
AMALIA, 8.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 6.
CUATRO CORAZONES, 18.
CON LAS ALAS ROTAS, 4.
CALLES DE BUENOS AIRES, 2.
CARAS ARGENTINAS, 18.
DOCE MUJERES, 30.
DE LA SIERRA AL VALLE, 24.
EL VIEJO DOCTOR, 24.
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 36.
EL DIABLO CON FALDAS, 6.
EL POBRE PEREZ, 2.
EL FORASTERO, 2.
EL MATRERO, 2.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 22.
FRENTE A LA VIDA, 16.*
GENTE BIEN, 14.
GIACOMO, 12.
HERMANOS, 26.
KILOMETRO 111, 10.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 12.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 220.
LA CANCION QUE TU CANTABAS, 16.
LOCO LINDO, 22.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 22.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 16.
LAS DE BARRANCO, 12.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 4.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 6.
LA QUE NO PERDONO, 22.
LA FUGA, 18.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 22.
MAESTRO LEVITA, 6.
MANDINGA EN LA SIERRA, 10.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
NACE UN AMOR, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 14.
ORO ENTRE BARRO, 32.
PUERTA CERRADA, 42.
PALABRA DE HONOR, 56.
PALERMO, 2.
RETAZO, 48.
RIACHUELO, 10.
SENDEROS DE FE, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 6.
SOMBRAS EN EL RIO, 10.
SOL DE PRIMAVERA, 12.
TURBION, 12.
UN TIPO DE SUERTE, 6.
24 HORAS EN LIBERTAD, 158.
VIENTO NORTE, 6.
VILLA DISCORDIA, 14.
Y LOS SUEÑOS PASAN, 32.

PELICULAS A PORCENTAJE SOLAMENTE
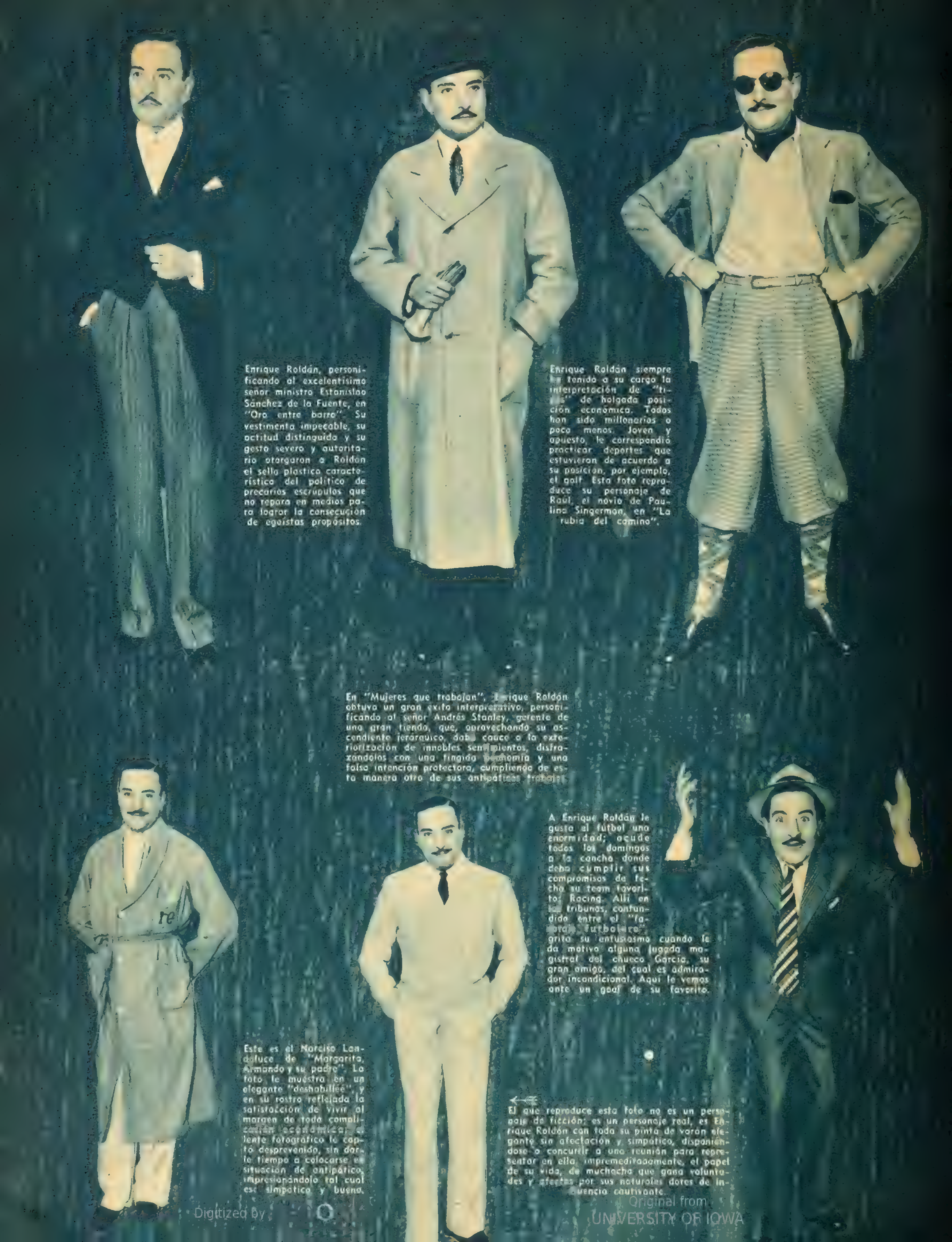
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 240.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 12.
EL CAÑONERO DE GILES, 12.
FUERA DE LA LEY, 20.
JETTATORE, 6.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 8.
LA VIDA ES UN TANGO, 32.
LA CHISMOSA, 12.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 12.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 16.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 30.
MUJERES QUE TRABAJAN, 22.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 32.

SOLUCION DE LA DOBLE PAGINA CON TITULOS DE FOTOGRAFIAS DE LAS PELICULAS QUE PUBLICAMOS EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR

Era un hermoso día de SOL DE PRIMAVERA cuando decidimos, GIACOMO, AMALIA y yo, dar un paseo, en un viejo MATEO. Dimos LA VUELTA DE ROCHA, pasamos por PUERTO NUEVO, fuimos a PUENTE ALSINA, cuando nos encontramos con LAS DE BARRANCO, que venían de LA CASA DE QUIRÓS.

Como buenos amigos, más que amigos, HERMANOS, olvidando los cuentos de LA CHISMOSA, paseamos toda la tarde, conversando del DIVORCIO EN MONTEVIDEO que está gestionando MELGAREJO, al que ahora lo llaman UN TIPO DE SUERTE, algunos, y otros JETTATORE.

1º, SOL DE PRIMAVERA; 2º, GIACOMO; 3º, AMALIA; 4º, MATEO; 5º, LA VUELTA DE ROCHA; 6º, PUERTO NUEVO; 7º, PUENTE ALSINA; 8º, LAS DE BARRANCO; 9º, LA CASA DE QUIROS; 10º, HERMANOS; 11º, LA CHISMOSA; 12º, DIVORCIO EN MONTEVIDEO; 13º, MELGAREJO; 14º, UN TIPO DE SUERTE; 15º, JETTATORE.



Enrique Roldán, personificando al excelentísimo señor ministro Estanislao Sánchez de la Fuente, en "Oro entre barro". Su vestimenta impecable, su actitud distinguida y su gesto severo y autoritario otorgaron a Roldán el sello plástico característico del político de precarios escrúpulos que no repara en medios para lograr la consecución de egoístas propósitos.

Enrique Roldán siempre ha tenido a su cargo la interpretación de "tipos" de holgada posición económica. Todos han sido millonarios o poco menos. Joven y apuesto, le correspondió practicar deportes que estuvieron de acuerdo a su posición, por ejemplo, el golf. Esta foto reproduce su personaje de Raúl, el novio de Paulina Singerman, en "La rubia del camino".

En "Mujeres que trabajan", Enrique Roldán obtuvo un gran éxito interpretativo, personificando al señor Andrés Stanley, gerente de una gran tienda, que, aprovechando su ascendiente jerárquico, daba cauce a la exteriorización de innobles sentimientos, disfrazándolos con una fingida bonhomía y una falsa intención protectora, cumpliendo de esta manera otro de sus antipáticos trabajos.

A Enrique Roldán le gusta el fútbol una enormidad; acude todos los domingos a la cancha donde deba cumplir sus compromisos de fecha su team favorito: Racing. Allí en las tribunas, confundido entre el "fanatismo futbolero", grita su entusiasmo cuando le da motivo alguna jugada magistral del chueco García, su gran amigo, del cual es admirador incondicional. Aquí le vemos ante un goal de su favorito.

Este es el Narciso Landaluce de "Margarita, Armando y su padre". La foto le muestra en un elegante "deshabillée", y en su rostro reflejada la satisfacción de vivir al margen de toda complicación económica; el lente fotográfico le captó desprevenido, sin darle tiempo a colocarse en situación de antipático, impresionándolo tal cual es: simpático y bueno.

El que reproduce esta foto no es un personaje de ficción; es un personaje real, es Enrique Roldán con toda su pinta de varón elegante sin afectación y simpático, disponiéndose a concurrir a una reunión para representar en ella, impremeditadamente, el papel de su vida, de muchacho que gana voluntades y afectos por sus naturales dotes de influencia cautivante.

ROLDÁN y sus personajes



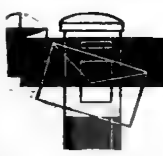
Enrique Roldán ha ganado en nuestro cine un puesto inamovible: es el "villano" del cine criollo que ha conseguido personificar esos tipos con mayor justeza. Ya son muchas las producciones nacionales que han reflejado su imagen con los ingratos rasgos del traidor que escuda su villanía en su elegancia y en su donosura física. Ese ha sido hasta el momento el carácter de sus intervenciones fílmicas. Actor correcto, en el más estricto concepto cinematográfico, pudo siempre reflejar fielmente el espíritu de tales entes. No obstante ello, con Roldán ha acontecido algo, en verdad, extraordinario: destinado en sus películas a cargar con la responsabilidad del antipático, de esa personalidad suya ha fluído siempre un "no sé qué" simpático que le ha hecho acreedor a la decidida predilección del público, sobre todo del femenino, que, cerniendo en el tamiz de sus apreciaciones las eventuales malas actitudes de su vida cinesca, ha considerado a Roldán hombre con todas sus cautivantes cualidades de muchacho bueno y amable. Y en todos ha sido una inspiración feliz, porque Enrique, en su vida privada, es así, bueno y amable.

☆

Esta es la imagen del personaje que Enrique Roldán no ha interpretado nunca en cine, pero que le gustaría mucho interpretar: el muchacho bueno y sencillo, que quizá sea el que más responda a sus características personales. Espero que en algunas de sus próximas producciones se le brinde la oportunidad de encarnar un "tipo" de estas modalidades para cumplimentar una preferencia que ha alentado siempre en su ánimo de artista. No obstante estar hecho en la escuela de los traidores, está seguro de que la violenta transición no sorprendería su eficacia.



El popular realizador cinematográfico Moglia Barth ha puesto fin al rodaje de la película cuyo título se anuncia en el epígrafe, sobre argumento del escritor Samuel Eichelbaum. En la fotografía que figura en la parte superior vemos a la actriz Pepita Serrador, artista que ha conseguido consolidar sus prestigios en nuestro cine, acompañada de Roberto Airaldi, un nuevo valor de la pantalla. A la izquierda, Miguel Gómez Bao, artista múltiple, que confirmó sus posibilidades en "La vida de Carlos Gardel". Seguimos luego con la foto de María Esther Buschiazzo, actriz de carácter, de larga actuación en los escenarios porteños. Sus breves incursiones cinematográficas la sindican como una figura de brillante porvenir. En la parte inferior de la página va una escena de conjunto de la producción del sello Sono Film que comentamos y que ha de estrenarse próximamente



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

SABINO SZELIGA. — No le contesto a usted que sí, porque inmediatamente debería hacer lo mismo en todas las provincias, pues también tienen derecho, pero tampoco le digo que no, pues es una cosa interesante. Pueda ser que más adelante se haga algo. Que se cumplan sus deseos.

ANTONIO PEÑA. — A los artistas locales que menciona les puede escribir a nuestras oficinas; en cuanto a la otra pregunta no le respondo por no relacionarse con nuestra cinematografía.

OSCAR LARREA. — Trabajó en 15 películas. Para mi gusto, Delia Garcés. Comienzan a filmar juntos, en "Caprichosa y millonaria", bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. Tiene 30 años. La hijita tiene 2. Cuando él regrese de Europa.

RUBIAS CURIOSAS. — Hugo del Carril no está casado con Delia Garcés, ni son novios. A. R. es soltera. Dora Davis es casada. Ajeno al ambiente. No sé nada de F. L. Creo que todavía no. Sí, pero no digo quién es. A Héctor Coire escríbale a CINE ARGENTINO.

TERESITA. — El galán es Horacio Velarde. Escríbale a nuestras oficinas. Muchas gracias.

TARAM. — Podemos hacerlo en la sección "Noveles". Envíelas si gusta.

CÉSAR GIÚDICI. — El de Rosa Rosen se publicará. Los otros están mal.

OSCAR BRUNO. — Puede usted estar bien seguro que la persona que canta es la misma Libertad Lamarque. A CINE ARGENTINO.

JOSÉ VÁZQUEZ. — Continuamente les llamamos la atención. Eso es todo lo que podemos hacer. Alicia Vignoli. Fué filmada toda en Lumiton.

LIVIA PEZZULLO *(Núñez)*. — Debe ser sobre cartulina y con tinta china. Este no sirve. Su pregunta llegó después que se había cerrado la página.

ERNESTO FERNÁNDEZ. — No podemos encargarnos de esos pedidos, pues son innumerables los que recibimos diariamente. No le devuelvo el franqueo, porque no venía.

RAÚL CASAÑAS. — Manuel Romero, Lumiton, Cangallo 1846. Carlos Borcosque, Argentina Sono Film, Ayacucho 366.

JOSÉ DA SILVA. — Debe solicitarlas directamente a cada una de ellas. Puede escribirles a nuestras oficinas.

ANITA B. DE JÁUREGUI. — No podemos responder por nadie. Usted comprenderá que es muy serio.

C. SUAREZ. — ¿Por qué no le enseñan a usted la participación, así queda más tranquila? ¿Que Fernando Ochoa está casado con Malisa Zini? Pues avíseles, porque estoy seguro de que ninguno de los dos sabe nada. No sabemos cuándo volverá a filmar. Yo creo que sí, porque es muy gentil.

HUMBERTO FONTENOVA. — Las direcciones que usted solicita son: Manuel Romero, Lumiton, Cangallo 1846. Luis César Amadori, Argentina Sono Film, Ayacucho 366.

7 - T - *(Río Cuarto)*. — Cumplimos con los deseos de la interesada. Mecha Ortiz y Delia Garcés reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

JOSÉ OVIDIO DI PAOLI. — Aunque un poco tarde, no podemos menos que agradecer muy sinceramente sus amables votos. Esperamos, todos, seguir mereciendo en nuestra obra palabras tan elogiosas como las que usted tuvo la gentileza de enviarnos. Siempre a sus órdenes.

MIRTA SUSANA. — 32 y 24 respectivamente. 1.76 mts. y 1.80 mts. A. T. en la capital, y H. del Carril en Santa Fe.

K. H. K. — L. L. tiene 30 años. P. I., 24; A. A., 21; M. Z., 20. No, no se casaron. "Fuera de la ley", "Juventud bohemia", "La barra mendocina", "La muchachada de a bordo", "Mañana es domingo", "Mateo", "Por buen camino", "Puente Alsina", "Puerto Nuevo", "La vuelta al nido", "La estancia del gaucho Cruz", "Nace un amor", "Los caranchos de la Florida", "Frente a la vida", "Hermanos".

FLORES *(Capital)*. — Tiene 21 años. Puede ser que sea cierto, pero no se murmura nada de eso. Porque le gusta hacerse el romántico. Ahora está muy atareado. A los estrenos nacionales. En Argentina Sono Film.

ADMIRADORA DE ANGELITOS. — G. C. Tiene 38. A. M., 23; E. R., 29; A. G. B., ta y tantos. No, no tiene novia.

NÉLIDA. — Tiene 24 años. No es su verdadero nombre y nació en Santa Fe.

DIVORCIO EN MONTEVIDEO. — No se sabe cuándo se van a casar. Sí, hace ya casi un año. No, es soltero. Tiene 36 años. La hija de Libertad Lamarque tiene 10 años y se llama Mirta Libertad. La hija es ya casi una señorita, tiene 15 años, y el nene 12.

AGUA MARINA. — Eso lo sabrá el director. Ya salió en nuestro número 56. Seguramente..., artista.

NELLY AZULEÑA. — Dirija sus pedidos directamente a los interesados, pero a nuestra dirección.

ELIO AUBONE. — Aunque le parezca raro, no podemos mandarle esa dirección, pues no la tenemos.

PEPITO SERRADOR. — Ninguna de las tres está filmando. Las cinco damitas que usted menciona son argentinas. L. M. tiene 24 años. Sinceramente, ignoramos la fecha que nos pide. A CINE ARGENTINO.

GERMAN CIBRARO. — La dirección de ese señor es: Luis Viale 2456, Capital.

AMBICIOSA. — Si los trajes que deben usar los extras son de época, entonces el estudio se los facilita, pero si son de calle o de etiqueta deben de llevarlos los mismos extras. Se gana de seis a diez pesos por día.

MI SECRETO DE BELLEZA

¿ES POSIBLE AUMENTAR DE ESTATURA?

5 MANERAS DE CRECER

Por LUISITA VEHIL

¡Atención, amiga lectora! Según un conocido sabio austríaco, las posibilidades de crecimiento no se agotan jamás...

¿Exageración, utopía? Nada de eso. Se trata de un médico de complicado nombre: el doctor Hrlidcka — o por lo menos creo que se escribe así —, que en el curso de sus investigaciones comprobó que es un error la creencia generalizada de que los hombres o mujeres dejan de crecer después de los 22 ó de los 24 años de edad. Por el contrario, sigue aumentando de tamaño la caja torácica, aumenta la capacidad del cráneo y se alargan los huesos de las extremidades. Naturalmente, este crecimiento después de los 25 años no es tan importante como el de la primera juventud. Pero tampoco vaya a creerse que es despreciable: según nuestro simpático doctor Hrlidcka, algunas personas crecieron hasta 8 milímetros después de los 25 años de edad. ¿No es esto acaso "estimulante"?...

5 MEDIOS DE CRECER

Significa, pues, que usted tiene posibilidades de crecer, si no se encuentra conforme con su estatura actual. Pero como no se trata de que se quede sentada, simplemente, esperando que el crecimiento sobrevenga por sí solo, sino que se trata de *hacer algo* para ayudar a la naturaleza, veamos algunos de los medios más eficaces que cualquier joven moderna puede poner en práctica para añadir algunos centímetros — ¡aunque sean pocos! — a su estatura. Dichos medios son 5. Helos aquí:

1º Una alimentación rica en vitaminas y "albúminas del crecimiento".
2º El ejercicio en general.
3º Ciertos ejercicios especiales para dicho objeto.
4º La estimulación de los huesos largos.
5º Un tratamiento a base de substancias glandulares.

LAS ALBUMINAS DEL CRECIMIENTO

Comenzando por lo primero, recuerdo que cierta vez llamó mi atención un artículo aparecido hace algún tiempo en una revista científica francesa, que por casualidad cayó en mis manos. Lo guardé en aquella ocasión, pensando que podría resultar útil. Y, en efecto, ha llegado esa oportunidad. Luego de bastante buscar, he dado por fin con esa "Tabla de albúminas del crecimiento", y hela aquí: *Clara de huevo, 130.6; yema de huevo, 100.9; caseína de la leche, 100; pescado, 85; carne, 74; gérmenes del trigo, 68; levadura seca, 62; soja, 56.* Como se ve, los más activos en ese sentido son los huevos, especialmente la clara. Lo cual no significa, desde luego, que usted deba atiborrarse de huevos, en lo sucesivo, para crecer, porque semejante proceder sería quizá contraproducente. Pero sí no cabe duda de que un par de huevos crudos tomados diariamente le resultarán de suma utilidad, no sólo para el crecimiento, sino para su salud y su belleza en general. El momento más oportuno es por la mañana, acompañándolos de una generosa ración de frutas maduras y jugosas, de la estación. También posee acción sobre el crecimiento el aceite de hígado de bacalao.

EL VALOR DE LA GIMNASIA

Y ahora, pasemos a un punto no menos importante: la *gimnasia para crecer.* No hace mucho, de una encuesta realizada en Norteamérica resultó que, por término medio, la joven norteamericana actual era mucho más alta que la de la generación pasada: es decir, que en el término de poco más de cuatro lustros, la mujer había ganado una suma apreciable de centímetros en longitud. ¿A qué podía deberse ese fenómeno? Luego de largas deliberaciones se llegó a una conclusión: se debía a la gimnasia, pura y exclusivamente a la gimnasia, que las chicas estadounidenses practican con un entusiasmo digno del mayor elogio. Por otra parte, es un hecho sobradamente conocido que las jóvenes suecas, danesas y dinamarquesas, que practican tanta gimnasia como sus compañeros del sexo opuesto, son altas. Y, por fin, recuerde usted que en cualquier país del globo, inclusive entre nosotros, las jóvenes deportistas son — salvo excepciones — más altas que las demás.

Por lo tanto, amiga lectora, practique gimnasia con entusiasmo, especialmente gimnasia sueca. Y entre los deportes le aconsejo especialmente la *natación.* Pero, además, existen ciertos *ejercicios especiales* para ganar en longitud, con lo que llegamos al punto número 3 de nuestro cuadro anterior. ¿Y en qué consisten esos ejercicios? En pocas palabras: son todos los de estiramiento.

EJERCICIOS ESPECIALES

El eje de su cuerpo está formado por la columna vertebral. Y la columna vertebral está formada a su vez por 32 vértebras. Y bien; en esto reside el secreto de la cuestión: entre vértebra y vértebra se interpone una pequeña pieza cartilaginosa, que con el tiempo se aplasta, se apelmaza. En cambio, cada vez que usted se suspende en el aire, el espacio entre vértebra y vértebra se distiende, por el propio peso de la mitad inferior de su cuerpo. Lo que así se gana es poco más de un milímetro, entre vértebra y vértebra. Pero multipliquemos por 32, y así se explicará usted, amiga lectora, por qué una persona suspendida en el aire mide dos o tres centímetros más que otra parada sobre el suelo. Los ejercicios especiales para crecer se realizan en un aparato especial denominado "escalera ortopédica", que casi todos los *clubs* poseen. Pero, además, simplemente una barra horizontal, sólida y resistente, dispuesta de manera que estando una persona colgada de ella, sus pies no toquen el suelo, le servirá con igual eficacia.

LA ALTURA Y LA ACTITUD

Por lo que respecta a los dos últimos procedimientos, es al especialista a quien debemos recurrir, ya que las inyecciones de extractos glandulares y la excitación eléctrica de los huesos deben manejarse con suma prudencia. Pero, en cambio, el conocimiento de este pequeño secreto ha de resultarle de gran utilidad: la altura *aparente* de una persona depende de su actitud. Y conste que al hablar de altura *aparente* lo hago con la convicción absoluta de que, más que la altura *real,* es ella la que importa. De dos personas de la misma estatura real, parecerá más alta aquella que se mantenga erguida, y más baja la que se deje vencer por el peso de su cuerpo hacia adelante. De la misma manera le conviene saber, amiga lectora, que las personas delgadas parecen siempre más altas que las obesas. De manera que... Por lo tanto, y concretando, mi consejo final es que trate de *ser* más alta por medio de la alimentación y de los ejercicios; y trate de *parecer* más alta cuidando silueta, guardarropa y actitud.

En el Próximo Número PAULINA SINGERMAN nos dirá cómo Conseguir la Belleza de los Dientes

NUESTRO NUEVO CONCURSO

LIBERTAD LAMARQUE

LUIS CESAR AMADORI



ROBERTO AIRALDI



LUIS SANDRINI (padre)



MIGUEL GOMEZ BAO



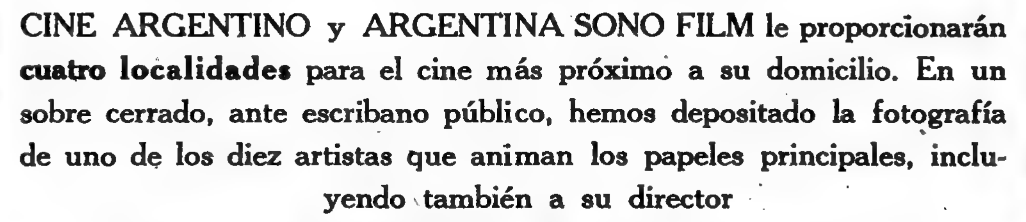
GLORIA GUZMAN

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

"CAMINITO DE GLORIA"

la próxima película de

LIBERTAD LAMARQUE?



CINE ARGENTINO y ARGENTINA SONO FILM le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, ante escribano público, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

LUIS CESAR AMADORI.

¿QUIEN ES?

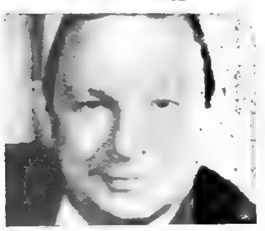
El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página.

Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal, o en cualquier pueblo o ciudad del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen. ARGENTINA SONO FILM, sello productor de "CAMINITO DE GLORIA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.



MECHA LOPEZ



JOSE PAONESA



CAMELIA MAUCCI



RODOLFO ZENNER

CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es................

Nombre del lector....................................

Domicilio...

El cine más próximo a mi domicilio es...................

Situado en..



EL GALAN ROMANTICO DE NUESTRO CINE

ERNESTO RAQUEN

Diversos momentos de la vida y trabajos de Ernesto Raquén, tales como los registró la cámara en el set, en la calle y en los salones.

2

4

3

5

6

7

Dentro de nuestra cinematografía, Ernesto Raquén viene perfilándose como uno de los mejores galanes. Siempre ajustado y medido, cada aparición suya señala un paso promisorio hacia el brillante destino que se merece por su cultura escénica y su sobriedad. En esta página podemos ver a nuestro actor en varias escenas características. Arriba, engolfado en la lectura de un libreto. 2) Platicando con Magaña. 3) En una soirée con Paulina Singerman. 4) En una tierna escena de amor con Mecha Ortiz, en "Margarita, Armando y su padre". 5) En otra escena del mismo film con Enrique Roldán y Alfonso Pizano. 6) A la salida del Monumental, en compañía de Dorita Zárate. 7) En una escena de "Melodías porteñas", con la heroína de este romance, Amanda Ledesma.

¿QUE QUIERE PREGUNTARLE A SU ESTRELLA FAVORITA?

Colabore con nuestro cuerpo de redacción y gánese una suscripción por un año de CINE ARGENTINO.



Uno de nuestros redactores entrevistará a la actriz June Marlowe, y la someterá a un reportaje, cuya publicación se verificará en CINE ARGENTINO, en el número que aparecerá el jueves 3 de agosto próximo.

Colabore usted en el reportaje y a vuelta de correo remítanos la pregunta que desee formularle, escrita en el cupón que adjuntamos en la página.

La pregunta más original será premiada con **una suscripción gratuita por un año de CINE ARGENTINO.**

Nombre y apellido del artista ....
....
Pregunta que desea formular ....
....
....
....
....
....
Nombre, apellido y domicilio del lector ....
....
....

EL BESO EN EL CINEMATOGRAFO

■ Uno de los más pavorosos problemas que existen en Buenos Aires es la dificultad para besar a las mujeres. Y no porque las mujeres se resistan a ser besadas, sino porque no hay donde besarlas.

—En la boca — dirá el lector.

¡Qué gracia! Ya sé que se las besa en la boca. Lo que pregunto es en qué sitio de la ciudad se las puede besar. Porque el beso está prohibido en Buenos Aires. Contrariamente a lo que ocurre en otras ciudades del mundo, aquí se lo persigue como si fuera un delito. Más que si fuera un delito, porque en los ómnibus y tranvías hay carteristas que le sacan a uno la billetera sin que les pase ni medio. Pero besen ustedes a una mujer en el tranvía y verán si no los mandan presos.



Tan terrible es esa persecución, que un amigo mío, para poder besar a la novia, iba con ella a las estaciones de ferrocarril. Cuando sonaba la campana dando salida a un tren, se abrazaban y besaban como si uno de ellos fuera a emprender viaje. Muchos pasajeros, y aún algunos guardas, los contemplaban con lástima al ver el entusiasmo con que se despedían. Daban la impresión de una pareja de recién casados obligada a separarse. Y eso es lo que reventaba a mi amigo, que se veía en la obligación de besar a su novia simulando tristeza. Aquellos eran unos besos melancólicos, casi dramáticos, cuando ellos sentían ganas de besarse alegremente. Pero peor era nada, y siguieron concurriendo a las estaciones a la hora en que salen los trenes para el interior.

Ya habían llegado a saber los horarios de memoria, cuando, una tarde, en el momento en que se despedían junto al coche comedor de un tren rápido, se les acercó un inspector de la empresa. El hombre debía ser bastante canchero, porque esperó a que terminaran de besarse antes de dirigirse a mi amigo:

—Compañero — le dijo —. Es necesario que se decida.

—¿Que me decida a qué?

—A tomar el tren. Hace cuatro meses que lo vengo observando y veo que no se resuelve. Para ensayo ya tiene bastante. Conque ya sabe: la próxima vez que caiga por aquí, haga el favor de venir con el boleto...

En vista de que tampoco podía besar a su novia en el andén de las estaciones, mi amigo resolvió ir con ella a un cine.

¡LOS BESOS SÍ PAGAN MULTA!

Entraron al cine cuando la película iba por la mitad. Era justo el momento en que el galán se le declaraba a la muchacha. Como es inevitable, la declaración terminó en un largo beso. ¡Qué beso, compañeros! Duraba como un minuto y, para peor, lo habían filmado en primer plano, en "close up", como decimos los entendidos.

Instantes después, a raíz de no sé qué incidencia, los protagonistas volvieron a poner ojos de carneros degollados y se besaron otra vez. Luego siguió un minuto de película y en seguida otro beso. Y al ratito otro, con abrazo y música de fondo. Estimulado por el ejemplo, mi amigo tomó una de las manos de su compañera, acercó su cabeza a la suya y la besó en la mejilla.

¡Para qué la habría besado! Inmediatamente lo enceguesció la luz de la linterna y oyó la voz del acomodador que los invitaba enérgicamente a abandonar la sala. Intentó balbucear una protesta:

—Vea, amigo; la culpa no es nuestra, sino de la cinta...

—No hay disculpa que valga. ¡Afuera!

—Además — insistió mi amigo —, la única persona que nos ha visto es usted. En cambio a los actores los ve todo el público. En todo caso, el espectáculo que brindan ellos sería más inmoral...

Pero no hubo nada que hacer. El acomodador obedecía órdenes del empresario, el cual, a su vez, interpretaba el sentir de la sociedad. Y ya se sabe que la sociedad considera inadmisible que en los cinematógrafos haya besos. Fuera de los de la pantalla, claro está, donde hay absoluta piedra libre.

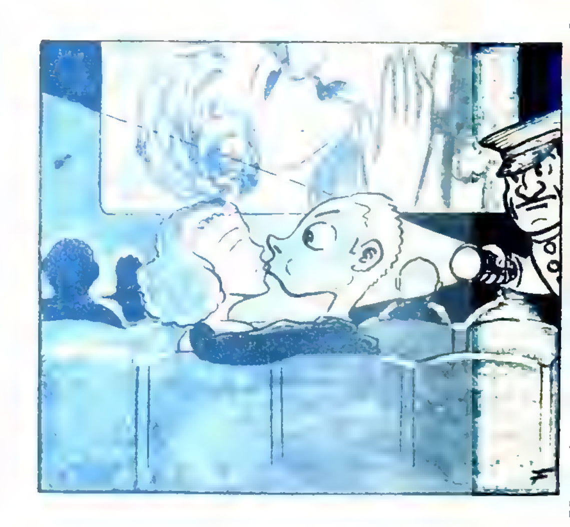
ELOGIO DEL BESO

Y entonces se me ocurrió preguntar si no es un contrasentido que se haga tanto escombro cuando las parejas se besan en los cines. ¡En los cines, donde el noventa por ciento del espectáculo está hecho a base de besos! ¡En los cines, donde cada beso dura media hora y donde los actores se besan cada dos minutos!

Y conste que digo esto para señalar una contradicción, no porque considere que el beso es inmoral. Por el contrario, yo creo que una pareja que se besa constituye un espectáculo agradable. El beso de dos novios sólo puede resultar ofensivo para un espíritu amargado o mojigato. ¿Hay algo más lindo que el beso de dos jóvenes que se quieren? El beso es delicado. El beso es alegre. El beso es optimista. El beso es una expresión de la alegría de vivir. Es una de las pocas cosas cuya visión reconforta, porque infunde deseos de seguir viviendo o porque hace recordar momentos felices que ya se han vivido. (¡Ya me puse tiernito también!)

LA LEY DEBE SER PAREJA

Y bien; en Buenos Aires se persigue el beso como si fuera un delito infamante y una vergüenza para la sociedad. Se le persigue en las plazas, en los cines, en todas partes. El beso está desterrado de Buenos Aires. En París, en cambio, donde se aprecia todo lo agradable, todo lo que contribuye a hacer más amable la vida, el beso, no solamente no es perseguido, sino que despierta gratitud. Lo agradecen los guardianes, los vigilantes, el público, todo el mundo, a través de la sonrisa complaciente y bonachona con que ven besarse a las parejas en las estaciones, en las plazas, en los cinematógrafos. Tan es así que, si en un cine de París una pareja calculase mal el tiempo y continuara besándose al encenderse las luces, estoy seguro de que ni el público ni los acomodadores harían un escándalo. Por el contrario, lo más probable es que le pidieran bis...



Claro está que sólo un loco podría pretender que en Buenos Aires se implantara esa moda repentinamente. No; dada nuestra manera de ser, lo lógico es que el beso siga siendo combatido. Ahora que, mientras no dejen a las parejas besarse en los cinematógrafos, también sería lógico que no permitieran besos tan largos en la pantalla. Hay que poner un poco de orden en los espectáculos.





LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LIMA (Perú). — En forma simultánea y en las salas de los cines Astral, Roxy, Grau, Delicias, Royal, Odeón y Porteño se ha estrenado en ésta la película argentina "Senderos de fe", que dirigió J. L. Moglia Barth para la editora Argentina Sono Film, con Floren Delbene y Amanda Ledesma como principales figuras interpretativas. El film de referencia fué presentado por la distribuidora local Peruvian Films, habiendo sido recibida con evidentes muestras de satisfacción por el público y la crítica periodística.

LA HABANA (Cuba). — La Republic Pictures de Cuba, ha presentado en la sala del cine Payret la película argentina "La vida es un tango", obteniendo un suceso artístico sin precedentes. Hugo del Carril, Sabina Olmos, Tito Lusiardo y Florencio Parravicini animan esta producción del sello Lumiton, que dirigió Manuel Romero sobre argumentación propia.

SAN ANTONIO DE TEXAS (E. U.). — El diario "La Prensa", de ésta, que se edita totalmente en castellano, insertó recientemente un comentario relacionado con la película argentina "Hermanos", estrenada en Buenos Aires, y remitido por su corresponsal en la Argentina, señor Demófilo R. Domínguez. En uno de sus párrafos, el comentarista dice: "A pesar de haber contado con un excelente conjunto de intérpretes, no se ha logrado plenamente llevar a cabo la idea que pudo haber dado el tema y ello se debe pura y exclusivamente a la incapacidad directiva de Enrique de Rosas, quien sigue jugando a hacer cine... con el dinero de otro. Es hora ya de que abandone esos propósitos de realizar películas cuando no domina en lo más mínimo la técnica de la pantalla".

CARACAS (Venezuela). — En el teatro Ayacucho, de ésta, se ha estrenado la película argentina "Turbión", que ha dirigido Antonio Momplet para el sello Río de la Plata con intervención de Luisa Vehil y Francisco Petrone en los papeles centrales. El estreno aludido ha sido muy bien recibido por el público y la crítica periodística en general.

SANTIAGO (Chile). — Presentada por la distribuidora local Silva y Maida, se ha estrenado en la sala del teatro Santa Lucía, de ésta, la película argentina "Doce mujeres", que dirigió J. L. Moglia Barth con Olinda Bozán, Delia Garcés, Paquito Busto y Mury Montsé como principales intérpretes. La producción citada, que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, ha sido recibida con todo entusiasmo por el público y la crítica periodística en general.

MANAGUA (Nicaragua). — Un decreto aparecido en "Gaceta Oficial", de ésta, establece una reducción del 50 por ciento a los derechos consulares percibidos en concepto de legalización de documentos relativos a la importación de producciones cinematográficas habladas en castellano. La propaganda impresa o litografiada relativa a los films en castellano gozará de idéntica excepción.

ASUNCION (Paraguay). — "La ley que olvidaron" es el título de la película argentina del sello S. I. D. E. que acaba de estrenarse con extraordinario éxito de público y crítica en la sala del cine Fox, de esta ciudad. Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Herminia Franco y José Mazilli son las figuras centrales de esta producción que ha dirigido José A. Ferreyra.

CARACAS (Venezuela). — Un extraordinario suceso artístico ha constituído el estreno de la película argentina "Madreselva", que protagoniza Libertad Lamarque y que presentó en la sala del teatro Avila, de ésta, la distribuidora Vicente Blanco y Cía. Esta novedad fílmica ha sido dirigida, como bien se recordará, por Luis C. Amadori para la editora Argentina Sono Film, y todos los órganos periodísticos de Caracas le han prodigado conceptuosos comentarios, destacando en forma unánime la labor de su protagonista central y de su realizador.

SANTIAGO (Chile). — Presentada por la Cinematografía Pablo Terrasa, se ha estrenado con extraordinario éxito de público y crítica en la sala del teatro Santiago, de ésta, la película argentina del sello S. I. D. E. titulada "La ley que olvidaron", que protagonizan Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Herminia Franco y José Mazilli, y que dirigió José A. Ferreyra, sobre un argumento de José González Castillo.

MEJICO (D. F.). — La popular revista "Hoy", que se edita semanalmente en ésta, ha publicado en uno de sus últimos números una reseña de las actividades cinematográficas argentinas durante el año pasado y las que se llevan a cabo en el presente año, enviada por su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán. Según el artículo de referencia, las películas que más se han destacado durante el transcurso de la temporada oficial anterior han sido "Kilómetro 111", "Madreselva" y "La rubia del camino", ilustrándose la referida nota con fotografías de escenas que corresponden a las películas citadas.

LIMA (Perú). — "La Semana Cinematográfica" en una de sus últimas ediciones, inserta el comentario de la película argentina "La vida es un tango", estrenada recientemente en varias salas de ésta. El colega peruano dice, en uno de sus párrafos: "Despreocupándonos del argumento, que de veras no merece atención y es sólo un pretexto para un bien logrado y evocador desfile de tangos, debemos convenir en que "La vida es un tango" es una nueva demostración del progreso del cine argentino que anda ya "por sus propios pies", y se permite hacer cosas que nadie imaginó pudieran realizarse fuera del fabuloso Hollywood".

LA HABANA (Cuba). — En uno de los últimos números de la popular revista local "Cinema", que se edita en ésta todas las semanas, aparece una interesante nota firmada por Pierre de la Chandée y que lleva el título "Libertad Lamarque: El drama hecho música". En uno de sus párrafos, el cronista dice: "Y el gusto del público se ha vuelto a desconcertar..., se teme haber perdido algo deseado tan ardientemente, y logrado de modo tan maravilloso. Por eso se ora, se debe orar fervorosamente, por que sus futuras producciones sean para ella, sin mixtificaciones; sean lo que ella es y debe seguir siendo para todos nosotros: "El drama hecho música".



Días pasados fuimos gratamente sorprendidos con la visita de Lys Gauty, la famosa "diseuse" parisiense que encabeza la compañía que actúa en el escenario del teatro Casino. Con ella también se hicieron presentes en nuestra casa los integrantes del elenco, dando ocasión así a que se realizara una reunión que alcanzó simpáticos contornos. Todos participaron del lunch que fué servido en honor de las gentiles visitas. Las notas gráficas que damos en esta página fueron obtenidas durante el transcurso de la "petit" fiesta improvisada.

Integrando el elenco encabezado por Lys Gauty, llegaron a Buenos Aires estas bellas americanitas componentes de un ballet. Esta nota fué obtenida durante la visita que hicieron a nuestra casa.

Forman también parte de la compañía de la famosa cancionista parisiense un conjunto de malabaristas chinos, que con sus habilidades matizan el espectáculo que ofrece aquélla con sus interpretaciones.

Tres bailarinas americanas del elenco de Lys Gauty nos dieron también el placer de su visita. Las vemos aquí participando del lunch ofrecido en nuestra redacción.

EL NUEVO ELENCO DEL TEATRO CASINO VISITA LA REDACCION DE "CINE ARGENTINO"

La redacción de CINE ARGENTINO, copada por los elementos de la compañía de la popular "diseuse" francesa y en disposición de anticipar los elogios que mereciera unos días después su actuación.

La "diseuse" parisiense **Lys Gauty**, el señor **Andrés Trillas**, empresario del teatro Casino, departiendo con nuestro director y nuestro jefe de redacción.

LYS GAUTY

LA CANCION DEL BULEVAR PARISIENSE TIENE EN ELLA SU CULTORA ★ MAS EFICAZ ★

■ Una artista cinematográfica francesa, mejor diríamos parisiense, que goza actualmente de grandes prestigios como cancionista en la Ciudad Luz, donde ha logrado imponerse como la más fiel intérprete de motivos del bulevar, ha llegado a Buenos Aires encabezando un elenco que actúa en el teatro Casino para brindarnos expresiones del arte que domina.

Sus singulares dotes de cancionista fueron la base primordial de su actual notoriedad; su nombre marca un punto álgido en la predilección del público parisiense, que la ha erigido en la cantante de moda. Nadie como ella, en la actualidad, interpreta las características canciones francesas, tan expresivas y plenas de intención. Su voz es de tonos cálidos, cadenciosa y ajustada a las modulaciones exigidas por el ritmo de esas expresiones del cancionero popular francés.

Las películas que filmara en París fueron inspiradas por algunas de sus canciones. Entre otras, una que sirvió como base argumental de un film musical que llevó por nombre "Gual o eus" que significa cancionista en nuestro idioma. En este film entonó dos canciones "Dime por qué" y "La dicha entró en mi corazón", que pronto fueron repetidas en todos los círculos parisienses. Todas las composiciones que ha interpretado e interpreta para la pantalla o para el teatro han sido producto de su inspiración; sus autores las realizaron teniendo en cuenta sus sugestiones. Dice esta circunstancia que Lys Gauty tiene el espíritu de la perfecta "diseuse".

Lys Gauty ha actuado en los principales escenarios de Nueva York, Canadá y Londres, y en ellos obtuvo los éxitos que caracterizaron su labor artística en París. Esta es la primera vez que llega a estas playas.

—Hace mucho tiempo — nos manifiesta — que me había hecho el propósito de visitar la gran capital del Plata. Conocía por referencias recogidas en conversaciones mantenidas con artistas que habían tenido ya oportunidad de actuar ante públicos argentinos, que su cultura es vasta y que en sus teatros sólo triunfan los que lucen méritos reales. He venido a Buenos Aires para satisfacer un viejo deseo mío, en la conciencia plena de mi responsabilidad de artista que debe actuar ante concursos exigentes. También por referencias conozco que los auditorios porteños, acostumbrados ya a gustar las máximas expresiones de arte espectacular, en todos los géneros, son difíciles de satisfacer. He de poner, pues, mi mayor empeño en complacerles y gustarles. Casi todo el repertorio que he de exponer a la consideración de ustedes es nuevo.

—¿Tiene intenciones de actuar en cine entre nosotros?

—Sí; espero que antes de mi retorno pueda intervenir en alguna película argentina, interpretando algunas de mis canciones. Pero tendrá que ser antes del mes de diciembre próximo, porque he comprometido mi regreso a París para esa fecha, a fin de hacerme cargo de un nuevo papel en una nueva producción francesa.

—¿Qué impresión le ha causado Buenos Aires en esta su primera visita?

—Estoy francamente maravillada de lo grande y rico que es todo esto. Está muy cerca de mi París, el tradicional París de las noches luminosas y de alegría inusitada. Los meses que permanezca entre ustedes no habrán de turbar mi ánimo por el recuerdo de mi querida ciudad.

Buenos Aires tiene todo el aspecto de las grandes ciudades de la vieja Europa, y que conste que al referirme a su grandeza, no lo hago por la extensión, lo digo por todo lo que a primera vista impresiona al viajero que por primera vez llega a ella.

Lys Gauty da su nombre al elenco que actualmente nos brinda sus espectáculos. Todos estuvieron estos días a visitarnos. Con ella llegaron hasta nuestra casa los elementos de su compañía, con los que tuvimos oportunidad de cambiar palabras e impresiones que expresaron la satisfacción que les causa hallarse en esta tierra extraña para ellos, pero cordial.



—¿Usted sabe mucho?
—Y... tanto como no sé..., pero...
—¿Pero qué?...
—¡Bueno! Lo que usted quiera.
—Si sabe tanto, debe conocer las intenciones de Lumiton...
—Lumiton no puede tener intenciones.
—No me corrija. Es en sentido figurado. La gente de Lumiton, quería decirle...
—Prosiga.
—Debe saber usted que la gente de Lumiton se acordó tarde de interesarlo a Soffici.
—Lo tiene Pampa.
—Por eso. Pero...
—¿Pero qué?
—Pero no pierden las esperanzas de tirarle un cabo, y de que..., al cabo de ese cabo, don Mario se decida dirigir una super en Munro.
—Lo dudo.
—¿Pese a todo?
—Pese a todo y a Cereb...
—¡Chist!... No lo nombre, que no es de caballero.

La noche del 9 de julio, después de los espectáculos, la gente de teatro y de cine realizó una función benéfica en el Monumental.

—Me imagino el programa estupendo que se habrá ofrecido al Buenos Aires nocturno.

—No tanto optimismo... ¡No tanto!...

SERRANO. — *Servile al arquitecto, Durán...*
DURÁN. — *Es lo que estoy haciendo..., espera un segundo...*
O'CONNOR. — *Por qué no se sirven ustedes..., y usted Serrano..., ahora que tiene esperanzas de cantar "Rigoletto"..., un par de copas no le vienen mal.*

—¿Qué quiere usted decirme?... ¿Faltaron muchos?...
—Empiece porque faltó hasta el primer número. Rando, que debía oficiar de animador, y después...
—¿Después qué?
—Después... abundaron muchos artistas extranjeros, que dieron una lección a los artistas argentinos.
—¿Entre quienes recibieron la lección se puede citar a Pepe Arias?
—¿Cómo? ¿Estuvo en el festival usted?
—¡Cómo podía faltar!
—¿Conoce las causas de la deserción de don Pepe?
—Sí. Dijo que los dirigentes de Sono Film no le permiten exhibirse en público... *Los contratos son contratos...*
—¿Qué me dice? A eso llegamos... Ni siquiera el 9 de julio. Ni siquiera para la Mutualidad Cinematográfica...
—Ya lo ve... Que le parece si los felicitamos por el gesto.
—Lo mejor que podemos hacer es tenerlo en cuenta.

—No tengo noticias de un nuevo film realizado por la dinámica rubia.
—No. No es un film. Es otra cosa. La chica parece que se mareó.
—No lo creo.
—Créalo. Le cuesta poco. Además, se lo digo yo...

—Alguien proyecta filmar un film con los mismos elementos que intervinieron en el film "La fuga".
—¿Quién es el feliz poseedor de esa idea?
—El feliz poseedor de la idea, no sé...; pero me dijeron que Illa, que hasta hace poco tiempo perteneciera a Pampa Film, tiene algo que ver con todo eso.



ELLA. — *¿Usted se siente más ADELQUI o más MILLAR?*
ADELQUI. — *Yo me siento cómodo a su lado. ¿No le parece sentirse bien?*



PALOMERO. — *Yo no comprendo cómo me quieren hacer tirar el toscano... Yo quisiera saber qué diría Romero si un día le quemo la silla de director... Y entonces... ¿Qué hay? Yo tengo mi personalidad en el cigarro. Si vamos a dejarlo solo a Chas de Cruz, quién lo agarra, después.*

—Dicen que Lucas Demare no está conforme con el juicio que se hizo de su película "Veinticuatro horas en libertad".
—Dicen...
—Y ¿quién tendrá razón?
—Por el momento, parece que el tercero en discordia. Vale decir, el público.
—¿Que apoya la película?
—A la inversa.

—Mary Parets vive en un quinto piso.
—Quiere decir que está muy alto.
—Sí.
—Estuvo muy bien en "Ambición".
—No lo dudo. Pero estuvo muy mal hace poco.

—Hablando de Pampa...
—La tiene con eso usted...
—Tenga paciencia. El número próximo a lo mejor me hallará por San Isidro.
—Prosiga.
—Hablando de Pampa, le decía.... o, mejor, quería decirle, que Homero Cárpena no renovará contrato.
—Allá él...
—Sí... Era hora de que el muchacho se apretara el cinto. Pero, por lo menos, esperará el resultado de "Prisioneros de la tierra".
—Dificulto... El hombre tiene ya definido su propósito.
—Entonces..., allá él.
—Lo dicho. ¡Allá él!

SOFFICI. — *Mire, Boneo..., me agradaría que en la escena del látigo se usara una lonja de verdad...*
BONEO. — *Como quiera..., pero entonces se lo dice usted a Petrone. Como es él quien tiene que recibir los latigazos..., ¿sabe?*







PEPE ARIAS. — *Reite, Chiola, reite, que te espera la fama, la gloria, la popularidad...*
CHIOLA. — *La guita, hermano, la guita... Dejame de glorias...*

—¿Conoce el elenco que acompañará a Borcosque en su nuevo film?
—No. Sólo sé de Belluscio y Valicelli.
—Pues le diré que el primero es seguro.
—¿Y el segundo?
—¡Ah!... Espere. Tenga paciencia. No se apresure. No dé la noticia, porque, a lo mejor..., ¿quién le dice... tenga que "retratarse"?...

—¿Se enteró que la graciosa actriz americana June Marlowe ha sido reclamada por los dirigentes de una importante productora de su país para hacer películas en su idioma?
—No sabía nada.
—Así es; como se lo digo. Está la blonda actriz que no cabe de gozo. También, no es para menos.
—¿Pero ella, en su tierra, no había filmado?
—Sí, pero sin suerte. No había tenido oportunidad de que le confiaran un trabajo donde ella demostrara sus verdaderas posibilidades fílmicas...
—¿Y cuándo se embarca?
—¿Se embarca, ha dicho usted?... Se equivoca. Quiere permanecer entre nosotros filmando. Sabe que Hollywood se encuentra aquí. Y..., para mejor, ahora que un autor conocido le ha escrito un asunto muy bueno...

—¿Sabe que los extras de cine prosiguen sus quejas por cuestiones de cobro? Afirman que un binomio que es propietario de un exitoso sello demora, sin justificación alguna, el pago de los "bolos" realizados.
—Es cuento viejo.
—No es cuento. Es verdad.
—Digo que es cosa vieja en ese binomio.

—¿Conoce usted a Carlos Erran?
—Un gordito simpático.
—Veo que no lo conoce.
—¿Por qué?...
—Porque dejó de ser hace tiempo el simpático extra que bebía una copa de champán a lado de Florencio Parravicini en una película. Y se sentía feliz..., contento..., bueno...
—Y ¿ahora?...
—Ahora es un "estirado"..., prepotente..., gritón... Desconoce a la totalidad de amigos que tuvo en sus jornadas de simple extra... Ahora que tiene un puestito cerca de Enrique de Rosas o de Enriquito, no sé a ciencia cierta cómo es la cosa, el hombre cree que tiene más mando que caudillo de parroquia.

—Luis César Amadori trabaja activamente en el libro de "Caminito de gloria"; el hombre piensa terminarlo en la semana.
—¿Pero eso no estaba listo hace ya tiempo?...
—Sí, pero ahora ha surgido un inconveniente. Gloria Guzmán debía hacerse cargo de un papel importante, y como la vedette debe salir en jira, hay que buscarle reemplazante...
—¿Y quién es la interfecta?...
—Misterio... Puede ser Emperatriz Carvajal, Sara Wush, Sara Barrié... ¡Chi lo sa!...

¿Usted se acuerda de aquella chica Inés Edmonson, que hizo en algunas películas papelitos de escasa importancia?



Después de terminar el rodaje de "Así es la vida", se sirvió en los estudios Lumiton un almuerzo al personal, donde participaron, artistas, director y todos los elementos que intervinieron en el film.

—Sí, me acuerdo, ¿qué le sucede?
—Que, por fin, parece que le han buscado la vuelta, y hará con Discépolo en "Caprichosa y millonaria" un papel que, si realmente tiene pasta, quedará como una intérprete calificada...
—Veremos, amigo. Yo soy como Santo Tomás, primero veo, después opino.

—¿Se va Adelqui Millar?
—¡Qué esperanza! ¿Adónde?
—No sé. A Francia.
—No... Empieza otro film...
—¿Está seguro?
—Se lo digo yo.
—Entonces lo creo.

—¿Usted me dijo la vez pasada que los americanos iban a filmar la vida del general San Martín?
—Sí, señor, es verdad, ¿qué pasa?
—¿Usted vió Juárez?
—No, ¿por qué?
—Porque si enfocan a nuestro héroe como tomaron al mejicano, sería cosa de pensar la contestación que habremos de darle, anticipadamente...
—A los americanos...
—Y a quien autorice la exhibición en Buenos Aires...

—Cuando se estrenó "La canción que tú cantabas", hubo un lío tremendo en el "hall".
—¿Quiénes pelearon?
—Nothan Pinzón y Barberá.
—¡Con razón intervinieron los bomberos!

DELIA GARCES. — *Mire, Chas...*
CHAS. — *Chist..., cállese..., si me va a salir con aquello de "ZAPATERO A TUS ZAPATOS", mejor es que no comencemos la tarea... ¿Entendió?*

—¿Qué hace Volpe?
—Nada.
—¿Y sus argumentos?
—Tampoco tengo noticias de ellos... Pero uno, "El ángel de barro", que es sencillamente magistral, merecería llevarse a filmación. ¿No lo entiende así usted?
—Coincido una vez más.

¿Cuándo será el día que al valor le den valor y sepan valorar lo que vale. (Julio Irigoyen).

BAYÓN HERRERA. — *Firme al pie.*
CODECÁ. — *(QUE CONSULTO A CEREBELO.) ¿Pongo la rúbrica que me enseñaste vos?*
CEREBELO. — *(SIN DARLE MAYOR IMPORTANCIA.) Y... ponela...*





—¿Conoce la nueva angustia de Mujica, el director de Lumiton?

—No quiero creer que sea su compromiso matrimonial.

—No, no es eso. Pero de ahí deriva.

—Dígalo, entonces.

—Hace una semana que el hombre anda en busca de un departamento donde iniciar su nueva vida.

—¿Y?...

—Nada... es decir...; que no encuentra uno que coincida con sus gustos.

—Cuestión de ángulos...

—¿Se lo imagina usted a Mujica recorriendo departamentos desalquilados?

—Ese es el trabajo que le deseo a usted.

—¿Vamos a hablar bien de alguien?

—Vamos.

—¿A ver la lista?

—Abra en la página de la letra "T".

—Acá lo tengo a Tocci...

—Bien..., ése es un amigo... ¿Qué decimos de Tocci?

—Pues, digamos que merecía que tuviera éxito en su papel de San Martín.

—Entonces repetimos viejos conceptos.

—Los repetimos pese a...

—No haga nombres... Deje usted que digan lo que quieran..., quédese con mi opinión. Tocci está como debía estar en su



DE VICENTE. — *A mí me da ocupado...*
VICUÑA. — *A mí también...*
VALICELLI. — *Igualmente, che...*
DE VICENTE. — *Pero... seguro... si los tres estamos llamando a un mismo número...*

interpretación medida del glorioso Libertador.

—Bueno. ¿Cierro el índice?

—Ciérrelo.

—¿Sabe que ha llegado a Buenos Aires Melville Shauer, el conocido productor yanqui, que es a la vez esposo de nuestra vieja conocida Rosita Moreno?

—Sí, lo sabía. Lo que no sé son las intenciones que trae...

—Muy buenas, amigo, muy buenas. Sepa usted que el hombre trae muchos dólares y deseos de hacer cine argentino, pero no desde el punto de vista de competencia, en desmedro de nuestra producción... No, hará cosas bien hechas.

—Y de Santiago Arrieta, ¿qué hay? ¿Es cierto que se va a la China?

—¿Cómo es eso?...

—Sí. Le aseguro que después de "Nativa", al hombre no lo agarran más. Prefiere mandarse mudar a la China o a Checoeslovaquia.



ESVIZA. — *Tenga cuidado..., usted es chauffeur de Paulina..., cuando cierre la puerta del auto, cuídese de no apretarle los dedos...*
JOAQUIN. — *Y... yo no sé... Por qué no le sacan la puerta al auto..., quedaría más tranquilo... y ella... también... ¿No le parece?...*

—Yo creo que hará teatro.

—Ojalá.

—Recién entonces se darán cuenta del valor que tiene este "matrero"...

—Hablando de "Matrero", ése era el intérprete más acertado. ¡Qué lástima!

—¡Peor es "menearlo"!

—¿Es cierto que Benita Puértolas filmará pronto en E.F.A.?

—Que filmará, lo creo... Pero no en E. F. A.

—¿Dónde?

—En Lumiton...

—Vuelve a sus pagos entonces la popular Benita...

—Ya lo creo... Como que inició su vida cinematográfica en "Los tres berretines".

—¿Es cierto que Arturo Mom filmará muy pronto para la misma productora un argumento que no es de carácter histórico?

—No creo. El prestigioso realizador anuncia un viaje a Europa que abarcará, por lo menos, tres o cuatro meses. El hombre quiere descansar... Llevará, además, la representación de CINE ARGENTINO y SUCESOS ARGENTINOS. Para la primera enviará notas, y para el segundo, contratos...

MOGLIA. — *Poné cara de zonzo...*
GOMEZ BAO. — *¿Así?...*
MOGLIA. — *Siempre el mismo vivo, vos. De zonzo... Así como cuando el mozo del café pregunta: ¿QUIEN PAGA ESTA MESA?*

—¿Sabía que Manuel Romero estuvo enfermo casi diez días? Me imagino que con ese motivo se habrá atrasado el encuadre y preparación de la película que se anuncia en Lumiton.

—Se equivoca, compañero. Manuel Romero no descansa ni cuando está enfermo, siquiera. Con fiebre y todo, terminó el libro...

—¿Sabe que Elvira Remet será —posiblemente— la figura joven que se hará cargo del papel femenino de la próxima película de Bayón Herrera en E. F. A.?

—Se lo merece Bayón Herrera y la E.F.A. Elvira Remet es una esperanza de nuestro mañana cinematográfico. Se trata, además, de una chica hermosa y culta...

—La cultura no será un inconveniente.

—No haga chistes de mal gusto. He dicho que es culta. Basta.

—Yo estaba tomando café en un café.

—Es natural. No iba a ser en una farmacia.



CARPENA. — *Quién dijo que Magaña no se lleva bien con Coire... Si será mala la gente... Miren, miren qué pose... Envidiosos...*

—¿Quiere dejar las interrupciones para otro momento? Tomaba café y escuché un diálogo...

—¿Quiere repetirlo?

—Agarre. "¿Te das cuenta? —le decía una actriz a una amiga íntima—, me llaman de una revista para hacer una nota gráfica. Una nota deportiva... Pero qué se creerán... Si no es una nota para mí sola, yo no estoy en condiciones de hacerme molestar...

—¿Será una actriz consagrada quien dijo eso?...

—No crea. Las consagradas son gentiles con los repórters. Es una que está elaborando su porvenir cinematográfico.







HUGO DEL CARRIL. — *Allá viene..., mirala..., qué linda... Si es un primor... Y qué puntual... Seguro que hoy no voy a filmar...* (Luego, después, más tarde, Hugo, ante el teléfono, dirá: ¿Con fulano?... Sí... Le avisan de parte de del Carril que está enfermo... No puede filmar... Muchas gracias).

—Entonces..., usa una táctica mala. Dígaselo.

—¿Yo?... ¡Qué esperanza!... Que se lo diga el tiempo.

—¿Quiere que le cuente un caso curioso?

—Venga.

—Oiga. Durante la filmación de "El loco Serenata" se utiliza un oso...

—¿Verdadero?

—No interrumpa... Claro que verdadero.

—Siga.

—El mencionado oso se utiliza en una escena de lucha versus un actor que, a cambio de unos vulgares y silvestrinos nacionales, soporta un round a base de zarpazos que le hacen peligrar el perfil.

—¡Ajá!...

—Pero resulta que, realizado el ensayo previo a la filmación, el director Savlasky hizo una observación, que, desde luego, creyó acertada.

—¿Qué dijo?

—Lo llamó al actor y éstas fueron sus palabras: *"Trate de hacer más suave todo eso... Mucho más suave... No tan grosero..."*

—Me parece bien. Si el actor lo hacía demasiado bruscamente, el director tuvo razón.

—Pero el actor de marras parece que no pensaba ni como el director ni como usted, pues ¿sabe qué contestó?

—No..., aclare...

—*Señor Saslavsky* —le dijo—. *Esta observación hágasela al oso... ¿Entiende?* Stop.

—¿Conoce usted la causa del mal humor que reina siempre en el set de S. I. D. E. mientras se realizan las tomas de "Caprichosa y millonaria"?

—No.

—Pues yo le aclararé. Se trata de algo muy sencillo. La culpa de ese estado de ánimo general se debe pura y exclusivamente a la señora Paulina Singerman, que demora cerca de 200 minutos para el maquillaje.

—¿200 minutos?



AMADORI.— *Sería conveniente que los aficionados al cine trataran de adquirir cierta experiencia escénica en cuadros filodramáticos...* (Dos días después, Amadori recibió una propuesta. Un grupo de aficionados le ofrecía la dirección de un cuadro que se llama "Patria, Gloria y Tradición").

—Como lo oye... si es que no está sordo.

—¿Y los otros qué hacen?

—Lo que dije. Se enojan.

—¿Y se lo demuestran?

—No... ¡qué esperanzas! Murmuran por los rincones. Es un consuelo.

—¿Es cierto que Leo Fleider, ayudante de dirección de Enrique De Rosas hijo, se dispone a filmar una producción?

—Algo de eso hay.

—¿Y por cuenta de qué sello?

—Aun no se conoce ese detalle.

—¿Y será este año?

—Posiblemente.

—Dejemos entonces para más adelante el asunto.

—Como guste.

—¿Vió a Pontezuela, la de "El matrero"?...

—No.

—¿Cómo? ¿No asistió al estreno de esta producción nuestra?

—Al estreno, sí..., pero en lugar de Pontezuela vi a la muy eficaz actriz Amelia Bence.

—Y ella era la Pontezuela... Me extraña...

—Así de melenita..., sin trenzas..., sacando el rouge..., pintándose los labios..., con pestañas postizas... ¡Ajá!... ¿Esa era la Pontezuela que sintió?... Muy bien... Vuelvo a lo mío, mi muy estimado cómplice. *No he visto a Pontezuela.*

—¿Qué dice Agustín Irusta de "El Matrero"?

—Que se hizo matrero, pues...

—¿Cómo es eso?

—¡Claro!... ¿O no sabe usted que Irusta, el popular galán cantor, se fué de Buenos Aires?

—¿Hacia dónde?

—No se conoce el paradero. Anda matrereando por ahí y tiene el propósito de llegar hasta Cuba y luego pasar a Méjico para cumplir con un contrato de orden radiotelefónico.

—¿Y se fué así, de golpe?

—El hombre sabrá por qué lo hizo. ¿No le parece?

—Claro que me parece.



ÁLVAREZ. — *¿Y cómo andan las cosas por Side?*

BOREL. — *Muy bien. Paulina es un encanto. Discépolo un gran muchacho. Tania una excelente compañera, y Murúa un buen amigo..., toda la muchachada es muy buena...*

ÁLVAREZ. — *Bueno...*

Juan Carlos Thorry, mozo de mucha gracia, dijo un chiste. No hay duda que Juan Carlos tiene bien ganada su fama de "despertador de sonrisas".





LAS VOCES MARAVILLOSAS DE LOS CANTANTES MAS FAMOSOS DEL MUNDO PREPARAN SU DEBUT POR RADIO BELGRANO

TITO SCHIPA, poseedor de un espíritu alegre y jovial, recalca en un gesto enérgico (en apariencia) una amable nota de buen humor, que es festejada por Gianna Pederzini y Rayen Quitral.

RAYEN QUITRAL, figura lírica destacada de nuestro elenco, y el celebrado tenor Tito Schipa en una amable charla momentos antes de iniciar sus respectivos ensayos en el salón Auditorium.

BIDU SAYAO, HERMAN KUMOK y el pianista español **FEDERICO LONGAS**, que acompaña desde hace muchos años a Tito Schipa en sus recitales, en un breve paréntesis de su labor. La sonrisa de los tres muestra bien a las claras que la labor es agradable.

GIANNA PEDERZINI y HERMAN KUMOK. Un alto en el ensayo. El maestro muestra a la celebrada mezzosoprano la partitura que ensayarán en seguida.

LOS ASES Y EL DIRECTOR ARTISTICO. Las figuras estelares de nuestro programa momentos antes de iniciar sus ensayos en el salón Auditorium. Ellos son: Herman Kumok, Federico Longás, Bidú Sayao, Tito Schipa, Rayen Quitral, Gianna Pederzini y el director

GIANNA PEDERZINI, BIDU SAYAO y RAYEN QUITRAL. Las tres grandes figuras de nuestro programa, momentos después de realizados los ensayos muestran la cordialidad y la íntima satisfacción de saberse reunidos y amigos.



■ JUSTINA GÓMEZ, San Fernando. — Su actuación en la vida, cualquiera sea la carrera que siga, tiene el triunfo asegurado. Por un lado, porque no surgirá ningún inconveniente que retrase o interrumpa su acción. Y por otro tiene usted a su favor sus amigos, una legión de amigos, o allegados, que sienten cariño por usted y predisposición a beneficiarla por todos los medios que tengan a su alcance. Y otra condición personal subraya esta ayuda y estas circunstancias fáciles: su fibra moral, que no decae nunca y que en potencia, porque no se le presentará la oportunidad de aprovecharla, es enorme. Así provista para la vida y con un gran magnetismo, un optimismo que tiene su razón de ser, una jovial independencia, una aspiración altamente idealista, el deseo de vivir de acuerdo a sus originales concepciones, constante, confiada en sí, sobria, sistemática, impone aptitudes artísticas, que más que a su temperamento, que es intelectual, lo debe a su imaginación exuberante, a su intuición tan femenina, a la rapidez de percepción y a su moderna comprensión de las artes.

■ LIDIA ROSA ARAGÓN, Ciudad. — El afán de figurar, por figurar, por exhibir extravagancias, por dar expansión a un carácter algo fanfarrón, por gozar del lujo, es infructuoso y expone a muchas desilusiones, apuros y fracasos. Lo que mejor se presenta para usted es la literatura, no quizá justamente aquella de carácter extenso, sino la breve. Publicaciones literarias en los diarios, y hasta también charlas en distintos puntos. El variar le conviene y le permite utilizar toda esa fuerza de acción, que pone siempre un broche feliz a todas sus empresas.

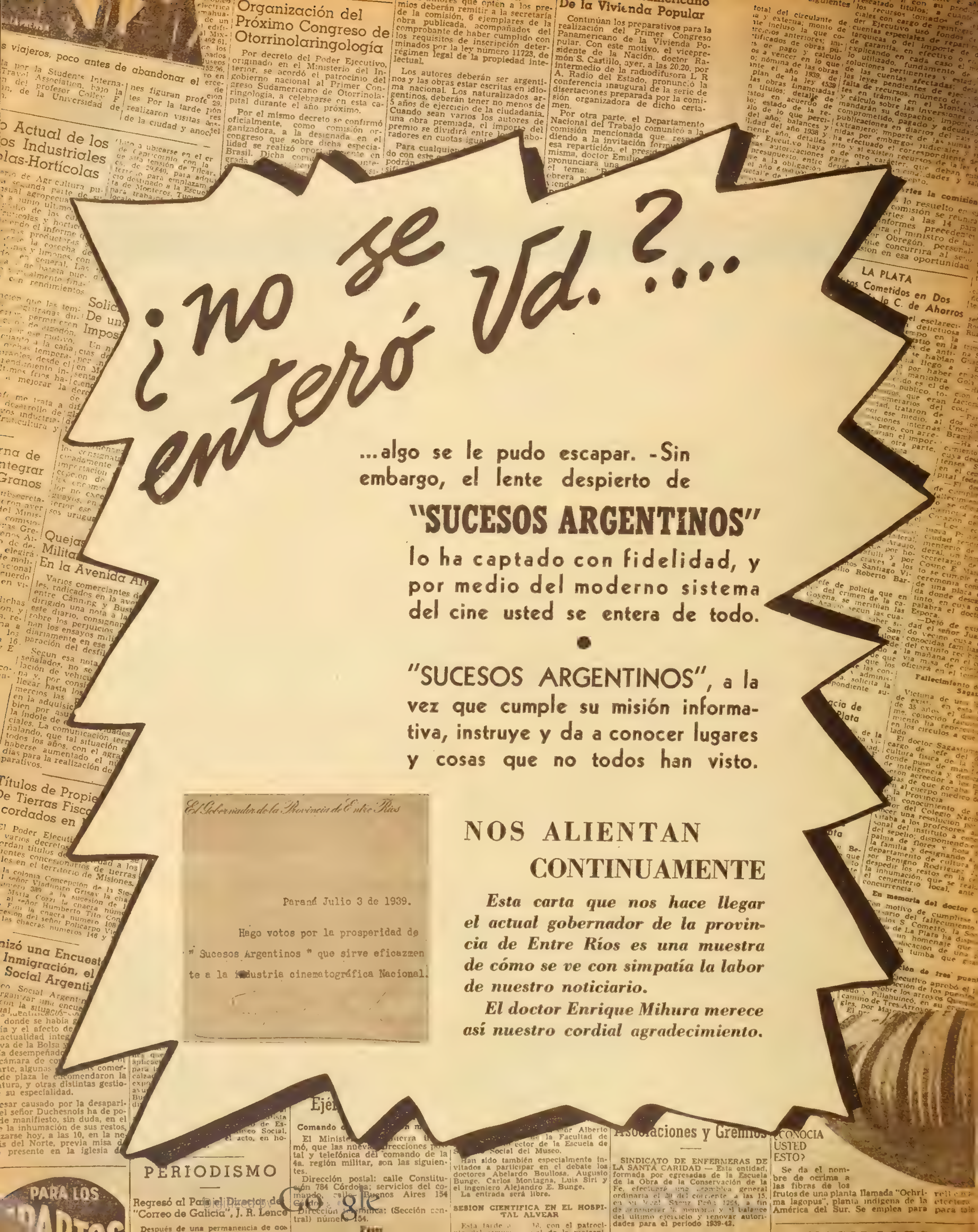
■ CLAVEL DEL AIRE, San Juan. — Tiene múltiples condiciones, valiosas, profundas, para dedicarse al arte. Ya sea en música, como en literatura o escena, su amplia y cariñosa comprensión de la vida y sus semejantes le capacita para la interpretación vocal o instrumental, la creación y la intermediación entre la belleza y la percepción común. Muy inteligente, de poderosa imaginación, cálida emotividad, vibrátil y de una fuerza de expansión que impone salir al exterior en manifestaciones tales como la música. Ama las artes y es sensible a ellas. Su retentiva admirable, su juego ágil de ideas y la rapidez con que capta las de los demás, su fluidez de lenguaje, son cualidades que más y más acentúan su temperamento exquisitamente artístico. En su carácter hay contradicciones que tiene su consecuencia en su actividad diaria. Son el origen de sus días buenos o sus días malos. Su suerte en la vida tiene también esas alternativas, que repercuten a su vez en su modalidad, encontrando campo propicio. De todo esto puede triunfar con un buen control de sí y pensando antes de obrar.

■ GRETA NOLAN (M. I.), Cañada de Gómez. — Usted tiene condiciones artísticas, pero no carácter como para una carrera de esta índole, en que el control de los nervios es muy necesario y el dominio de las emociones imprescindible. Los cambios de humor son un inconveniente, porque, como artista, se debe al público, y debe siempre mantenerse en un intercambio cordial, que a veces es espontáneo y otras veces hijo de la educación. Tiene habilidad para la música y en general para todo lo que sea arte, porque está despierta a todas las manifestaciones y tiene una imaginación muy productiva. Su fondo emotivo es profundo y su mente rápida en la concepción. Frente a la vida, o, mejor dicho, frente a la carrera artística a seguir, usted cuenta por adelantado con el favor público, que está en usted el conservarlo, acentuando sus buenas cualidades. Podrá contar con la ayuda de amigos y sobre todo aquellos que ocupen buenas posiciones y especialmente entre gente de la diplomacia.

■ ALDO FIDEL, Temperley. — Ha venido a la vida provisto para una lucha intensa y sin descanso, con una fuerza de voluntad, un temple y una energía capaz de allanar todos los caminos, vencer todos los obstáculos, físicos, morales, intelectuales, y planeado un proyecto, realizarlo en todos sus detalles. Pero no habrá tal lucha, nada se interpondrá entre sus anhelos y el logro de estos, sobre todo en la segunda parte de su vida. No necesita ayuda, pero podrá disponer de ella en las personas de sus amigos. Esta vida placentera encuentra en usted a alguien que sabe disfrutarla, y su carácter alegre, su semblante sonriente, emanan simpatía, optimismo. Su originalidad lo hace algo amanerado, pero sabe mantenerse en los límites de lo agradable. Su buen discernimiento, sus conclusiones prácticas, su capacidad para organizar, su fuerza creadora, que se manifiesta en las artes más que ninguna otra actividad humana, lo hacen un elemento valioso. Es inteligente, inventor, intuitivo, sensible, idealista. Tiene talento musical, voz fina y sonora, habilidad poética, locuacidad, facilidad para expresarse en otros lenguajes, una comprensión altruísta de la vida. También su horóscopo augura buen éxito en todo lo que se refiere a radio y cinematografía.

■ ANITA ETCHEGNO, Buenos Aires. — Usted es de esas personas que tienen que andar en la vida con pies de plomo, porque está propensa a encontrar dificultades en cuanto emprende: obstáculos físicos, contrariedades morales, disgustos amorosos y hasta inconvenientes de índole mental, como es la falta de memoria y de estabilidad. Pero esto no quiere decir que no pueda triunfar aprovechando las buenas oportunidades que también se le presentarán, centrando sus propósitos en una sola línea de acción y haciendo uso de toda su fuerza de voluntad. Atractiva, recta en su conducta, sincera en su amistad, se hace un ambiente muy bueno, que debe tratar de mantener. Tiene buena inteligencia, grandes ideales y aspiraciones; es entusiasta, expansiva, de imaginación fecunda. En la línea que tiene más facilidades de triunfar es en las empresas de diversiones.

■ RUBIA X, Capital Federal. — Vehemente, intolerante, excéntrica, amiga de la ostentación. Inquieta, anhela viajar, disfrutar todos los días de nuevos horizontes, no sólo para deleitarse en la contemplación, sino también con interés de investigador. Los trabajos científicos actuales y todo lo que se refiere a nuestra época despiertan su atención, y son como el punto de partida de sus ideales. Pero ante el arte permanece fría, insensible. Puede tener destreza, pero le falta emoción artística. Su tenacidad puede llevarla a triunfar en cualquier carrera, pero no le aconsejo que emprenda la de intérprete fílmica.


¿no se enteró Vd.?...
...algo se le pudo escapar. -Sin embargo, el lente despierto de
"SUCESOS ARGENTINOS"
lo ha captado con fidelidad, y por medio del moderno sistema del cine usted se entera de todo.
"SUCESOS ARGENTINOS", a la vez que cumple su misión informativa, instruye y da a conocer lugares y cosas que no todos han visto.
El Gobernador de la Provincia de Entre Ríos
Paraná Julio 3 de 1939.
Hago votos por la prosperidad de " Sucesos Argentinos " que sirve eficazmente a la industria cinematográfica Nacional.
NOS ALIENTAN CONTINUAMENTE
Esta carta que nos hace llegar el actual gobernador de la provincia de Entre Ríos es una muestra de cómo se ve con simpatía la labor de nuestro noticiario.
El doctor Enrique Mihura merece así nuestro cordial agradecimiento.

entérese de esto

En los estudios de Pampa Film se proyecta ya el plan de trabajo para 1940. Al ingreso de escritores de la categoría de Benito Lynch, Horacio Quiroga y Vicente Martínez Cuitiño, seguirán otros, cuyas obras son piezas extraordinarias para la pantalla. Entre los valores que se piensa incorporar figuran algunas piezas de Florencio Sánchez.

El instituto cinematográfico argentino ha solicitado a Argentina Sono Film la película "El matrero" para ser enviada como expresión auténtica de nuestro cine a la Exposición de Venecia. "El matrero" es una película digna, inobjetable, pero creemos que el mencionado cuerpo ha procedido con alguna ligereza en la elección.

En la próxima semana dará comienzo en los estudios de la Corporación Cinematográfica, Luis Sandrini a su nuevo trabajo, que llevará por título "Bartolo tiene una flauta". Un reparto numeroso secundará la labor del popular astro.

Se ha ausentado al Brasil Luis Angel Mentasti, director propietario de Argentina Sono Film. El viaje del mencionado editor cinematográfico corresponde a tomarse unas merecidas vacaciones, y finalizar, al mismo tiempo, las gestiones que se hallan bien encaminadas, con respecto a la colocación del material de su empresa en la república hermana.



Hilda Sour, la simpática artista de nuestro cine, llegó el viernes de la semana anterior de Chile, adonde fuera a gozar de unas vacaciones. La actriz fué recibida en la estación Pacífico, por amigos y admiradores, que le presentaron sus saludos.

Manuel Romero ya se encuentra en situación de dar comienzo al rodaje de su nuevo trabajo. Se titulará "Muchachas que estudian" y será interpretado probablemente por Alicia Barrié, Tito Lusiardo, Pepita Serrador, Enrique Roldán y Marcelo Ruggero.

El próximo 2 de agosto será estrenado "El loco Serenata", protagonizado por Pepe Arias, actor que no veíamos en el cuadro desde "Kilómetro 111".

En "Caprichosa y millonaria", secundarán la labor de Paulina Singerman y Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Adolfo Meyer, Antonio Ber Ciani, Inés Edmonson y Eduardo Sandrini. El film ha sido encuadrado por Daniel Spósito, y la dirección artística será ejercida por Eladio Peña. Adam Jacko conducirá la cámara.

Luis Bayón Herrera dió comienzo al rodaje del film que cuenta con la animación en el papel principal de Niní Marshall personificando a la popular Cándida. Niní realizará en esta película otro "capo laboro". Acompañará a la intérprete el actor Augusto Codecá, a quien se le ha confiado un tipo que encuadra en su modalidad y que ya ha realizado en la radiotelefonía con mucho éxito. Luis Bayón Herrera se muestra optimista con este nuevo trabajo.

España es un gran mercado para las buenas películas argentinas, asegura en un reportaje que le hiciera una revista gremial, el destacado cinematografista hispano Pascual Alcañiz. Ha firmado un compromiso con Sono Film, para llevar a la península todo el material de esa productora.

"Nuestra tierra de paz", el film que fuera presentado por cinematografía Julio Joly, con éxito extraordinario en el cine Broadway, siguiese programando muy bien. Hay verdadero interés en los exhibidores de asegurarse las mejores fechas.

Después del estreno de "Chimbela", película que fuera rodada en los estudios S. I. D. E. a las órdenes de José A. Ferreyra, el mismo realizador comenzará a encuadrar otro argumento que también sería protagonizado por Elena Lucena.

Estamos en condiciones de afirmar que una conocida productora que se caracteriza por sus éxitos continuos, dará comienzo muy pronto a un plan de estudios, para tratar de incorporar al cine a un grupo de actores y actrices de teatro que aun no han actuado.

Sin poder confirmar el rumor, anunciamos a nuestros lectores que, a estar a lo que se dice, se han embarcado en Nueva York, con destino a Buenos Aires, el galán cantor Alberto Vila y la cancionista Amanda Ledesma. Los familiares de ambos, en Buenos Aires, no nos pueden asegurar el retorno, por cuanto las noticias son contradictorias.

En los primeros días del mes próximo comienza Carlos Borcosque su film titulado "Y mañana serán hombres", con un extenso plantel de figuras nuevas. Como ya hemos anunciado, esta película se rodará, en gran parte, en la Colonia de menores de Marcos Paz.

El celebrado tenor Tito Schipa anuncia que filmará entre nosotros una película, respondiendo al deseo de un productor que tiene amistad con el tenor.

"Atorrante", el último film presentado por Pampa, ha interesado. Sendas y suculentas entradas ha proporcionado en la semana del cine Real. Nos alegramos, por el cine, por la empresa y por Enrique de Rosas, padre e hijo, que después de tanto luchar han entrado por el camino del éxito.

Adelqui Millar, el realizador de "Ambición", trabaja ya en su próximo film. El hombre quiere seguir realizando en la Argentina, y ya con un poco más de experiencia en lo que respecta a ambiente, permite suponer que su segundo asunto estará más en armonía con los gustos de nuestro público.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores continúan enviándonos colaboraciones para esta página, destinada a caricaturas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico. Publicamos hoy una nueva serie de acertadas interpretaciones gráficas.



AIDA ALBERTI
Por Adelaida Gigirey, Capital.



ENRIQUE MUIÑO
Por H. Pérez, de Cobo, FCS.



LEON ZARATE
Por Ricardo Esray, Munro, FCCC.



ALICIA VIGNOLI
Por Edvar Ponce, Santa Fe, FCCA.



JOSE GOLA
Por Oscar López, de Capital.

ERNESTO RAQUEN
Por Santiago Videla, de Capital.



PEPE ARIAS
Por Carlos M. Arzac, de Capital.





AMELIA BENCE
Por Nelly Ricci, de O'Brien, FCO.



LIBERTAD LAMARQUE
Por M. Alemán, de Rosario, FCCA.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad........................ F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 63 — 20 Julio de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
GRANDE, $ 5.50
MEDIANO, $ 3.50
CHICO, $ 1.—
Loción y Loción-Colonia indistintamente
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
TRAE ESTA NOVEDOSA CREACION
LOCION y LOCION COLONIA
FU-GI
Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño.
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.
EXOTICO PERFUME FU-GI
Distribuidores en la Argentina: LABORATORIOS WOSCO ★ Alberti 664 - Buenos Aires


Lumiton presenta a
Enrique MUIÑO
Elias ALIPPI
en
"ASI ES LA VIDA"
con
Enrique SERRANO
Sabina OLMOS
ARTURO GARCIA BHUR · NINI GAMBIER
FELISA MARY · ALBERTO BELLO
ALIMEDES NELSON · HECTOR COIRE
PABLO VICUÑA · ALFREDO JORDAN
JOSE RUZO · FERNANDO CAMPOS
MIGUEL COIRO
Dirección de FRANCISCO MUGICA
Adaptación cinematográfica de L. MARQUINA
De la comedia de LLANDERAS y MALFATTI
Música de ENRIQUE DELFINO
La película argentina que llegará a sus más hondos sentimientos
HOY ESTRENO EN MONUMENTAL
LAVALLE 780